

أمريكا خبط لزق

مذكرات طالبة بعثة

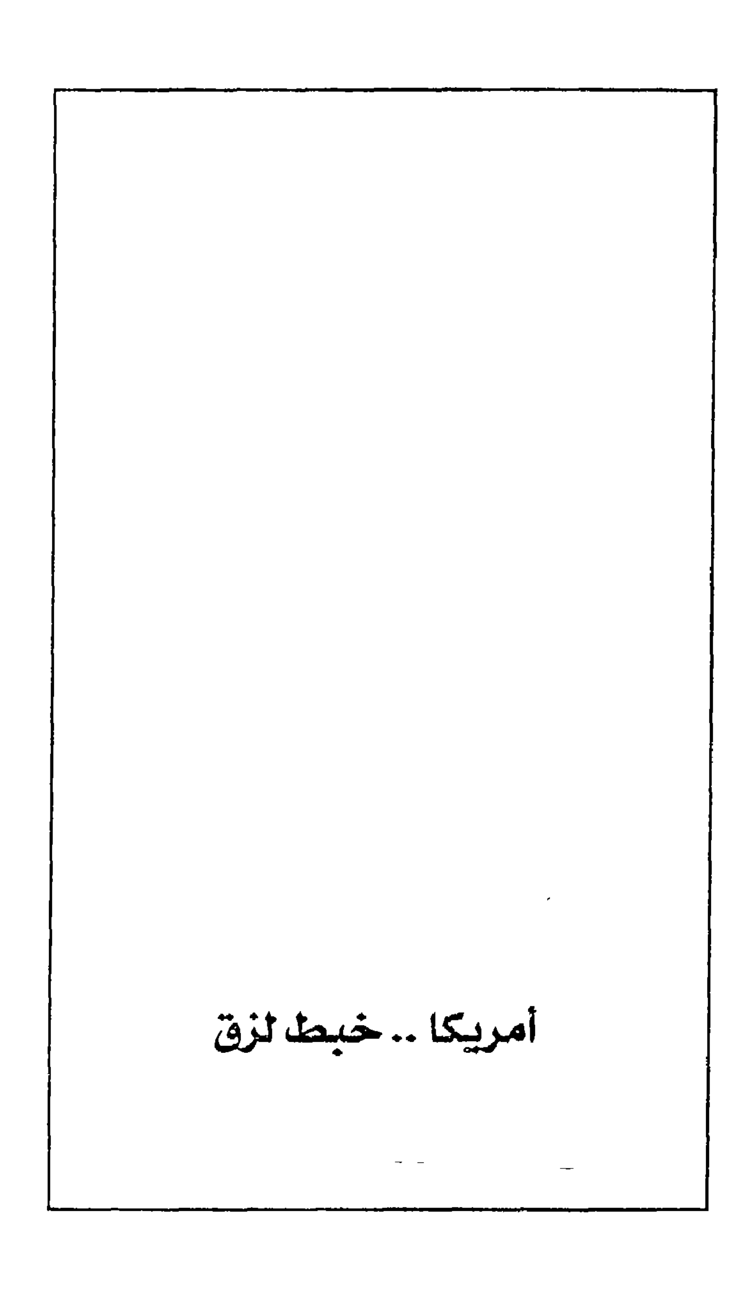
هالة سرحان



الأعمال الخاصة




الهيئة المصرية



أمريكا .. خبط لزق

أمريكا .. خبط لزق

مذكرات طالبة بعثة

هالة سرحان



مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(أعمال خاصة)

أمريكا .. خبط لزق

هالة سرحان

الغلاف

الإشراف الفنى:

محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

مقدمة



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل ـ ومازلنا نتشبث بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة فى كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضىء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لآلىء الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ فى وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

مُقــدّمَة

بقلم الدكتور فوزى فهمى أحمد

تربطنى بالدكتــورة « هالة سرحان » ـ مؤلفة هذا الكتــاب ـ علاقة «الـخوجة » « بـالتلميذة » . بـدأت منذ سنـوات دراستها بأكاديميــة الفنــون، ولأن مــلامح بنيتها الــذهنيــة تـدفقت مبكراً ، فقـد تميـزت وتفردت، ولأن بنية الذهن قد تظل مجهولة من قِبَل صاحبها ، فإن من وظيفــة «الـخوجـة » المربى أن يعمق الإحســاس بها بمـد مـرآة مكبرة لتنعكس فيها .

لكن هذه الغادة الصغيرة كانت تــدرك أيضاً تفرد عقلها ، وتمارس العديد من النشاطات بحيوية وقدرة على إدراك ما هو مديد يستصعب على النظر لمن فى مثل سنهــا ، وتعيش حياتها بملء الثقــة والصراحة ، ولديها علامــة فارقة تميزها رافقتهــا فى نموها وتطورهــا ، وهى طاقة «تمردها » ، وأعتقد أن طاقة التمرد هى التى شكلت استقلالها الذاتى ،

بل هي سر تلك القوة الحيوية المتعاقبة التى لم تتخل عنها فى مراحل عمرها .

تخرجت وعينت معيدة بأكاديمية الفنون ، وشقت طريقها ، ودفعت إليها بالعديد من الكتب التى تتناول المشكلات من حولنا ، كى توسع تصورها لما هو ممكن ، وتزيد من طرحها للأسئلة ، وكثرت أسئلتها وصارت عصية على التأجيل وتأجج وجودها قلقا وتشوفا ، وظننا أن سفرها لبعثتها قد يستوعب ما لم يبد لها كافياً فى إطار حياتها ، وسافرت ، وما بين سفرها وعودتها مساحة من الحياة عاشتها تجلت فيها « طاقة التمرد » أمام غلظة العالم المبتذل ، ورفضها أيضاً أن تكون « مدجنة » أو أن تقبع فى غرفة الانتظار مهما كان الباب الذى سيفتح لها ، وألقت لنا استقالتها وسددت كل ما صرف عليها من مبالغ عن بعثتها بامتياز المسئولية الخارقة ، كخلاص لها وضمان لحريتها التى هى لها ألذ من مذاق العسل ، وكان تسديدها للدين صك الارتياح والبهجة كى تختار لنفسها طريقها لتنطلق : محض قلم يوقظ الإنسان من تعاسته ويعتقه من القيود ، بإضاءات باهرة بما يعرضه من أشياء مألوفة فى صور غير مألوفة .

ويتميز كتابها الذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصور الدرامية المتراكمة تتوالى وتتصل لترصد « الآخر » مقابل « الذات » فى تجربة

الاغتراب ، لكن بمنهج يقوم على الرغبة فى المعـرفة كتوسيع للذات ومد لحدودها . هـذه المعارف التى تعـرضـها من خـلال موضـوعاتها التى اختارتها ، وتـدعونـا إلى تأملهـا ، قد تتعـدى إطار المألـوف فى الحياة الاجتماعية والثقافيـة التى ارتبطت بها ، لكنها تعرضـها لتـوقظ فينا ـ بفعل المقـارنة . الشعـور بالتعجب ، وتستنهض فينـا موقفـا مماثـلا لموقفهـا ، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنهـا ، وراحت بعين فاحصـة تشكك فى ذلك « النمـوذج » للحضارة التى عـاشت فترة من الـزمن فى ظلهـا ، رافضـة أن تتسلط عليهـا منظومـة قيمها ، دون أن تتقـوقع فى شرنقـة ، أو مجمـوعـة زجاجيـة تتطلع من خـلالها إلى مظـاهـر تلك الحضـارة ، أو تقرأ عنها فى كتاب ، بل تمارس حياتها وتنخرط فى دولاب العمل اليومى لهذا المجتمع ، وتتوازى معه بما تحمله من رؤية تخالفه، وفقا لإرثها الاجتماعى ، وتتمرد بخصائصها الذاتية عليه .

- وهى تحكى وتسرد لنا حكايتها دون أن تخلق أو تتبنى ـ ككاتب ـ دور «السّارد » أو « الـراوى » ، بل إنها واحدة من الشخصيـات التى تؤسس عالم هذه الحكايات المتنوعة ، إنها هنا ليست « الراوى» المفارق لما يرويه ، بل « الراوى » المتماهى الذى عاش ما يرويه بعلاقة عضوية وحيويـة ، لا تفصلها مسافـة أو زمان ، تتجلى مشاركـة فى الأحداث ، تصرح بكل شىء ، صوتها عال بوجهة نظرها ، لاتعرف شيئاً عن هذا

المجتمع ، وتندهش وتتعجب وتصرخ أحيانا عندما «تعرف» ، لتمرر لنا خطابها ، حتى تبدو هذه الحكايات دونها لاقيمة لها . إذ صارت هى « البؤرة » التى تكسب الأحداث والحكايات مذاقا وإدراكا خاصا .

ورغم أن د . هالة سرحان قد تحررت من فكرة « الحضارية المركزية » ورفضت سلطتها وهى تعيش فى رحابها ، إلا أنها لم تتمحور حول ذاتها أو أعلنت خروجها من التاريخ كمن حكت عنهم فى كتابها ، بل إنها تنتقد الأمور بموضوعية ، فتطرح نماذج لتفسخ شكل العلاقات الإنسانية بحس فكاهى تمتلكه ، صور لنا ذلك المأزق الذى وصلت إليه تلك الحضارة . وهى تواجه كل ذلك بانتماء وتمايز تدركه وتعيه ، يتمثل فى خلفيتها الثقافية التى تغذى تماسكها ومقاومتها ، والذى لا تشكل فيه الثروة أو الالتزام الحماسى مكانا ، بل إيمان بأن لكل ثقافة قيمًا وتقاليد خصوصية وروابط عاطفية ، وأن الإصابة الكارثة ليست فى « الآخر » الماثل ، بل فى « الذات » حين ينخر فيها السوس تدريجيا ، فتفقد معنى حياتها ولا تعد تملك عيونا وفكراً وطاقة وتصبح قابلة للاغتصاب .

إن الكتاب لا يصور صدمة أو انبهار فتاة مصرية أمام ما هو متاح مقارنة بما لم يكن لها متاحا فى مجتمعها فتصاب بالاختلال الذى يفقدها وعيها ، بل يعرض طاقة فتاة مصرية أمام سلسلة من التحديات

والمعاناة لم تزعزع تـوازنها أو تشرخ أو تعمق فيها الإحساس بالنفس المبتورة ، أو تجتث جذورها فتسعى كى تتشبه « بالآخر » .

إنها فتاة منزوعة السلاح ، لكنهـا قادرة على الاستيعاب والتعايش دون أن تفقد هويتها الخاصة ، ولـديها قدرة المواجهة التى لا تخفيها ، وسعـة الأفق التى تتعامـل به مع التقنيـات المستحـدثة مقتنعـه بأن «النموذج الحضارى » غير قابل للتعميم ، فى حين أن « تقنيـاته » قابلة للنقل والتعامل .

إن الكتاب يضم تجربة خصبة تنعش قدرتنا على المقارنة ، وتحقق قراءة واعيـة تحذرنا من أن نقع فى الفخ المنصوب وغـوايته ، فالكـاتبة تحمل ثقافتنا مطبوعة بـالحديد المحمى فى ذاكرتها ، ويستطاب لها أن تصرخ بـوجعها عنـدما يقترب من منظـومـة قيم ثقافتهـا مغتصب ، وتستخدم لغـة منتقاه لاذعـة ، وإشارات تـوقف فى الصياغة تعكس فكرها ، ولغتها فى العموم لغة حارة كـاشفة متمايزة تماما كبنية عقلها التى هى نقطة انطلاق موهبتها .

وللقارئ سلطة ـ كما يرى النقد المعاصرـ على النص المطروح ،لذلك فإننى أتركك أيها القارئ لتمارس حقك .

د فوزى فهمى

رئيس أكاديميـة الفنـون

أمريكا.. خبط لزق !

عشرة سطور غيرت مجرى حياتى

ونقلتنى من شـارع الهرم المزدحم بالعمارات وعـوادم السيارات والناموس إلى شارع شجرة الكافور الحزينـة فى مدينة لويفيل بولاية كنتاكى، أرض الفلاحين الجوانى أو الغرب الأوسط الأمريكى.

نعم عشرة سطور

نقلتنى من الشرق الأوسط إلى الغرب الأوسط

عشرة سطور فى برقية :

«منحة شخصية من جامعة لويفيل ـ قسم الدراما ـ منحة تعليمية تقوم فيهـا الجامعة بـدفع مصاريف الدراسـات العليا مقـابل قيامك بالتدريس بالجامعة، مادة الحركة المسرحية».

رئيس قسم الدراما

د. ألبرت هاريس

موعد الوصول : ٢٣ أغسطس

بدء الدراسة: ٤ سبتمبر

جدول المحاضرات : الأحد ـ الثلاثاء ـ الخميس ٢ـ٤ بعد الظهر.

الرجاء التواجد يوم ٢٥ أغسطس لتسجيل قيدك فى فصول الجامعة المختلفة.

الإقامة فى الأسبوع الأول مع أسرة رئيس القسم.

استضافة!!

وصلتنى البرقية المفاجئة، يوم ١٣ أغسطس، يعنى لم يكن لدى سوى عشرة أيام للإعداد للسفر، واتخاذ هذا القرار المصيرى.

أمريكا مرة واحدة!

أمريكا خبط لزق

الدراسة فى جامعة أمريكية منتهى أمل ومنية وغاية آلاف الطلبة والطالبات من أمثالى، لكن لم يخطر لى على بال أن المنحة ستكون دراسة وتدريس..لم يمر على الخاطر ولم يكن فى الحسبان أن أقوم بالتدريس للأمريكان.

ظلت هذه الفكرة المرعبة تطاردنى فى صحوى ومنامى.. لكن الشرط نور؛ هذه المنحة بالتحديد يقوم فيها الطالب فى قسم الدراسات العليا بالعمل كمعيد فى الجامعة مقابل التعليم المجانى، بالإضافة إلى

منحه مبلغا رمزيا محدودا لا يسد الرمق ويكفى للحياة تحت حد الفقر.

تذكرة سفر.. تأشيرة دخول.. دموع أمى الحارقة، ودعوات أبى الصادقة، وروحى وارجعى بالسلامة.

وروحى ماترجعيش، قالتها جارتى الشابة بثقة هذه أمريكا على سن ورمح!

فى مطار القاهرة واجهتنى أول عقبة على الطريق. . الوزن الزائد! وهذا يعتبر من الفولكلور الشعبى المصرى. ولو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا وأحمل «هاند باج» ثقيلة.

السلوك السليم فى مثل هذه الأحوال هو الابتسام مع قليل من البؤس وكثير من التوسل

ولم أتوسل. لكننى أبلغت الموظف المسئول فى عنجهية شديدة أننى فى طريقى لدراسة الدكتوراه فى الولايات المتحدة الأمريكية، خبط لزق! يعنى مسافرة مع سبق الإصرار والترصد لاتعلم وأعود لخدمة بلدى.. وطنى حبيبى، وياحبيبتى يامصر. وأنا محملة بأثقال العلم؛ كتبى وزادى وكراكيبى فى بعثة تعليمية ولست فى رحلة ترفيهية أو بغرض تجارة الشنطة.

حملق الموظف المسئول وأنا ألقى هذا الخطاب الوطنى الجاد، ثم نظر لى نظرة الإنسان المتهور الذى يوقع يوميا على المئات من جوازات

السفـر وهـو مـازال محلك سر، من مصر الجديـدة لشبرا يـاقلبى لا تحزن.. امتعض وتأفف قائلا:

ـ دكتوراه.. سكة اللى يروح مايـرجعش، كلهم يسافرون للدراسة على حساب البلـد، ويبلطون فى الخط هنـاك ولا يفكرون فى «الـرجوع إلينـا» ولا فى الشعارات الـوطنيـة التى تتشـدقين بها يا آنســة، ابقى ارجعى، بلـدك محتـاجة لك.. فـوتى ومع ألف سـلامـة، انت وكتبك وكراكيبك!

فى الحقيقـة.. الحقـائب كانـت خاليـة من الكتب، لكنهـا محشـوة بالملابس والأحذية (لزوم الأناقة الجامعية عند الخواجات) بالإضـافة إلى سـجاجيـد كرداسة و«جـلاليب» وعلب مشغولة بـالصدف وورق البردى، لزوم التواجد المصرى والهدايا..!

أى والله. فإنــه من المعروف ومن المتداول أن الهدايـا من موروث السفـــر المصرى عبر التـــاريخ. لمن ومــن أجل من؟ لا أدرى ولا يهم. لأصحاب القسمـــة والنصيب، هدايا فى المطلـق، هدايا من مستلـزمات السفر وخـــلاص. والمثل الشعبى يقـول: أنا غنية وأحـب الهدية. إذن الرأسمالية تحب الهدية.. والهديــة تكسب النفوس وتلين قلوب الناس والأساتذة.

لم أكن أتوقع أو أتخيـل أو أتصور علامـات الاستفهام والـدهشة على وجوه الأساتذة والزملاء حين قدمت هداياى المصرية.

كانت العيون تلمع بالاستفسار والتوجس: بمناسبة إيه؟ لم أفهم. كيف لا يقدرون أن القادم من السفر لابد أن يقدم هدايا..! كانت عبارات الدهشة تفوق كلمة شكر «ثانك يو» التى ينطقونها من طرف الأنف (وهذا هو تعريف كلمة أخنف على الطريقة الامريكية) وتحولت الهدية إلى قضية محرجة للغاية.

لم تكن مسألة الدراسة والتدريس هى فقط التى تؤرقنى وتنغص على رحلتى. كان موضوع استضافة رئيس القسم الأمريكى لى فى منزله مسألة غريبة ومريبة ومبهمة.

أولا: رئيس القسم عندنا فى مصر مازال يبحث عن شقة، ثم ما شأنه باستضافة الطلبة؟!. عندنا إذا ألقى رئيس القسم تحية الصباح «تبقى» فتحت لنا طاقة القدر. وإذا تذكر اسم طالب فإما أن يكون هذا الطالب عبقرى زمانه، أو واسطته سيادة الدكتور العميد، أو ابن دكتور زميل (سيصبح معيدا فى يوم من الأيام طبعا).

لماذا يقوم رئيس القسم باستضافتى؟ بنت مين فى مصر.. وبما أنه رئيس قسم لابد أن أكون فى عمر أولاده.. يعنى لابد أن يكون متزوجا. مصيبة لو كان من مدرسة العقاد ويحب عيشة العزوبية. «إن شاء الله يطلع متزوج بالثلاثة». فى هذه الحال يمكن عنده أولاد.. فى سنى.. مصيبة.. كيف اقيم مع شباب أغراب فى بيت واحد. لا.. لابد أن نضع النقاط فوق الحروف. أنا بنت شرقية محافظة جدا جدا حتى لو ذهبت

إلى القطب الشمالى.

قمت بإعداد خطبة عصماء عن عظمة الشرق المحافظ وتفسخ المجتمع الغربى المهترىء للسيد رئيس القسم، الذى لا أدرى ما الذى حشره فى الموضوع بالضبط. هل يتقاضى مرتبه عن التدريس وتربية جيل صاعد وإدارة شئون القسم، أم عن رعاية اليتامى المساكين والوافدين؟.

طبعا.. «ماأنا طالبة وافدة».

الطلبة الوافدون عندنا فى الجامعات المصرية من قبائل الفولانى واليوروبا النيجيرية أو من سيريلانكا وباكستان وماليزيا والكونغو. نحن ـ الطلبة المصريين ـ نعتبرهم قادمين من دول فقيرة متخلفة إلى هوليوود الشرق «القاهرة الساحرة».

شعرت بالذنب، فأنا اليوم طالبة وافدة. ترى هل سأتلقى نفس المعاملة ونظرات التعالى والفوقية من الطلبة الأمريكان بصفتى قادمة من دولة نامية (ايوه.. نامية. فالدول إما نامية تنمو أو متقدمة تقدمت)؟ أما لقب الدول المتخلفة فمرفوض مرفوض فى قاموسى الثورى. وضربة فى قلب من يقول «متخلفة» حتى لو كان رئيس القسم. كنت مدججة ببعض العدوانية وقليل من عدم الثقة والتشكك وكثير من علامات الاستفهام والخوف من المجهول... ورئيس القسم.!

وصلت مطار مدينة لويفيل بولاية كنتاكى (مسقط رأس دجاج كنتاكى الشهير). لم أكن أعرف عن هذه الولاية سوى علاقتها الوثيقة بالدجاج المقلى.

وجدت فى استقبالى السيد الدكتور رئيس القسم.. مرة واحدة.. خبط لزق!.

لم أصدق عينى للوهلة الأولى، السيد رئيس القسم شخصيا والسيدة قرينته وكريمه وكريمتيه (المدام والعيال والأستاذ جاءوا جميعا لاستقبالى) «بالشورت» والحذاء الكوتشى. صحيح الدنيا صيف ودرجة الحرارة نار، لكن بالشورت! ياأساتذة. قلت: ديمقراطية وحرية ويمكن «سلو بلدهم» البساطة البساطة. وجدت أن الأمور استجد فيها أمور. لم يكن الدكتور والأسرة فقط، بل وهيئة التدريس بأكملها. انتفخت أوداجى... مصر أم الدنيا برضه.

تذكرت فاتن حمامة وماجدة وسعاد حسنى وتراثى السينمائى النسائى، ورنت فى رأسى أصواتهن فى اللهجة الفلاحى. هو ده البندر... أنت فين ياأمه، تعالى شوفى بنتك.

وما بين طرفة عين وانتباهتها يبدل الله من حال إلى حال. السيد رئيس القسم والهيئة جاءوا لاستقبال وفود الوافدين للجامعة. العبدة لله من مصر وناس قادمة من بورتريكو وكوستاريكا والمكسيك والهند وباكستان وسيريلانكا وقبائل الفولانى.. إلخ إلخ.. كلهم

وافدون!

يقوم كل أستاذ باستضافة طـالب لمدة أيام قبل بدء الدراسة حتى لا يشعر بالغربة أو الوحشة. والأساتذة يقومون بهذا التقليد السنوى دون مقابل مادى بل من منطلق اهتمام الأستاذ بتوثيق روابط العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ. مع وضع حقيقة هامة فى الاعتبار. ألا وهى أن الطلبة الوافدين «يفدون» لأول مرة. معظمهم يخرج من بلده (النامى طبعا وليس المتخلف) دون سـابق إنذار وربما يركب الطائرة للمرة الأولى فى حياته.

والغربة صعبة.

الأمريكيون يعرفون هذه الحقيقة السيكولوجية جيدا. لأن أمريكا أو البوتقـة كما يطلقون عليهـا، دولة قـامت على استقبال المهـاجرين والغـرباء من شتـى أنحاء العـالم. وهى البـوتقة التـى تنصهر فيهـا الأصول العـرقية والتقـاليد الموروثـة والملامح الشرقية والأفـريقية والأوروبية، والديانات المختلفة. فى النهـاية ينسى المهاجر الوطن الأم ويصبح أمريكيا.

والطـريق إلى التامرك أو الجنسيـة الأمـريكية لا يأتى عن طـريق الدراسة بل عن طريق الهجرة. زمان كانت أبواب الهجرة مفتوحة لكل من هب ودب لاستقبال المهاجرين من شتى أنحاء العالم الباحثين عن مرفأ وعن وطن. أما اليوم فالهجرة صعبة ولها ألف شرط وشرط.

ويمكنك أن تصبح أمـريكيـا إذا تـزوجت من مـواطنة أمـريكيـة (والزواج الصـوري مدفوع الأجر تهمـة يعاقب عليها القـانون) وهم الآن يـراقبـون ويتـابعون الأزواج الجدد من المهـاجـرين وأحيـانـا يتجسسـون عليهم للتأكـد من أن الـزواج زواج حقيقي وليس مجرد تمثيلية للحصول على جواز السفر الأمريكي.

ويمكنك أن تصبح أمريكيا إذا كنت لاجئا سياسيا مقهورا فى بلدك. يعنى الإيـرانيون أيـام الخوميني، أو الـروس أيام الحكم الشيـوعى وأبناء دول الكتلة الشرقية (حين كانت هناك كتلة.. وشرقية). ويمكنك أن تصبح أمريكيا لـو كان لديك قريب مـن الدرجة الأولى. أب، أم، أخ، أخت.

والطـريق إلى التأمرك لابـد أن يمـر ببوابـة البطاقـة الخضراء، أو بطاقـة الإقامة الـدائمة فى الولايات المتحـدة، مفتاح الجنة (مثل حـالة الشيخ عمر عبدالرحمن الـذى حصل على البطاقة الخضراء على الرغم من أنه ليس منشقـا سوفيتيا ولا أعتقـد أن لديه أقـارب أمريكيين من الـدرجة الأولى. ربما تـزوج أمريكيـة! وإلا كيف حصل على البطاقـة الخضراء؟) وقد التقيت ببعض المصريين والعـرب من حملة البطـاقة، وتعجبت من سلوك البعض الذى يظن أن للبطاقة تأثيرا سحريا، فنجد الواحد منهم يحدثك قائلا: نحن الأمريكيون.. والأمريكيون نحن.. مع أنه من مواليد روض الفـرج، ولم ينتقل إلى الأراضـى الأمريكية إلا من

أجل المرحومة البعثة.. ويتحدث من منطلق أن البطاقة الخضراء حولت عيونه السوداء إلى خضراء وجعلت شعره الأجعد سلاسل من ذهب.

على كل الأحوال أبواب الجنة موصدة أمامى، لأنى لست لاجئة سياسية والحمد لله، كما أننى بنت شرقية محافظة لن أتزوج أمريكيا ومقطوعة من شجرة فى أمريكا. تذكرت كلمات موظف الجمارك بمطار القاهرة وسكة اللى يروح مايرجعش حين سمعت همهمات وهمسات زملائى الوافدين بنوايا خبيثة فحواها، من ذا الذى يريد العودة للدول المتخلفة (قطع لسانهم).

اكتشفت فيما بعد ....

إذن.. موضوع استضافة رئيس القسم لسيادتى كان مجرد صدفة خير من ألف ميعاد وليس لأن هناك وجه شبه بينى وبين نفرتيتى أو حفيدة الملك خوفو.

الدكتورة حرم.. الدكتور!

وقفت الدكتورة حرم الدكتور رئيس القسم وهى ترتدى الشورت فى مطبخ المنزل الريفى الجميل تعد العشاء على الطريقة الأمريكية. لويفيل.. مدينة ريفية جميلة وهادئة ومملة فى الغرب الأوسط. بلاد الفلاحين. ومنزل الدكتور جميل وواسع وهم لا يطلقون عليه كلمة فيللا ولا قصر. البيت هو بيت السكن والسكينة والأمان والاطمئنان والانتماء والأسرة. البيت هو أهم شىء فى حياة الأمريكان. وللبيت حديقة غناء وأشجار وارفة وحمام سباحة. تحسرت على رئيسى الذى مازال يبحث عن شقة فى القاهرة. وتصورت أن مهنة التدريس الجامعى تؤدى إلى هذا الثراء الفاحش. وإلا من أين لك هذا يارئيس القسم، هذا المنزل الوجيه وهذه السيارات الفارهة، ربما يعطى كثيرا من الدروس الخصوصية (لكن هذا قسم دراما وليس كلية الطب).

ربما كان عنده عقد عمل فى الخليج.

جلست كما التنبل (ضيفة بقى) أراقب الدكتورة وهى تطبخ فى هذا المطبخ الفسيح الذى يضم مائدة طعام كبيرة. فهمت أننا سنتناول الطعام فى المطبخ. هكذا الحياة العملية وإلا فلا.. يتناولون الإفطار والغداء والعشاء فى المطبخ والأولاد يذاكرون فى المطبخ ويشاهدون التليفزيون فى المطبخ..

والمطبخ هو محور حياة الأسرة الأمريكية. وصل الدكتور وشارك المدام فى إعداد الطعام وأنا مازلت جالسة كما التنبل (ضيفة قلت لكم). ولم أجد أى أثر للخدم والحشم فى هذا المنزل الأنيق. جلسنا نتناول الطعام وقد أعدت لنا الدكتورة ما لذ وطاب بمناسبة وجود نفرتيتى القادمة من عند الفراعنة والأهرامات، يعنى من عند العزيز الغالى.

الطعام صحى للغاية على حد قول الدكتورة. وقد أكرمتنى آخر كرم باختيار أصناف راقية. أرز وحشى، يعنى أرز بقشره، حبة بيضاء وحبة سوداء. أكدت أن القشرة صحية جدا جدا وتحتوى على نسبة ألياف عظيمة والألياف تحمى من الكوليسترول. أما السلطة فكانت خضراء جدا (بدون طماطم) أربعة أنواع من الخس والكرنب والرجلة والجعضيض الأمريكى وشوربة جرجير ودجاج مشوى.

صحيح إنهم يفخرون بوصفة كنتاكى الذهبية التى اخترعها الكولونيل الأمريكى المتقاعد الذى بدأ مشروعه فى سن الخامسة

والستين وأصبح مليونيرا فى السبعين، لكن دجاج كنتاكى يرفع نسبة الكوليسترول فى الدم، والدكتورة تخاف على صحتها هى والعيال.

والتناقض رهيب فى عادات تناول الطعام على الطريقة الأمريكية ويثير الدهشة، شعب الهامبورجر والكنتاكى هو شعب عصير التفاح والبرتقال وألياف الكورن فليكس والعسل واللبن.

قلت للدكتورة: أنتم تفطرون بالألياف، أما نحن فنعشق البروتين، قمت بإعداد طبق فول بالزيت الحار للأسرة صباح اليوم التالى بعد أن وجدت فول الفافا فى السوبر ماركت، وحبة الفول منه فى حجم قدم طفل رضيع، لكن المهم أنه فول وخلاص.

لا أدرى إن كانت أسرة الدكتور هاريس مازالت تتعاطى طبق الفول المصرى المتين منذ ذلك اليوم لأنه كان عشقا من أول لقمة.

بالطبع لم تنفعنى حكاية الضيفة، ووضع اسمى على قائمة غسل الصحون (بالدور) الدكتورة تغسل الأطباق فى الصباح والدكتور يعد العشاء وأنا على «المواعين». لا البت صفية ولا عم جابر البواب. هذه بلاد الاعتماد على الذات.

واكتشفت فيما بعد

أن رئيس القسم ليس ثريا ولا غنيا، ولا عقد عمل ولا يعرف أين تقع أبوظبى على الخريطة، ولا دروس خصوصية ونظام هلب يور سلف Help Your Self، اعتمد على نفسك.

فى اليوم التالى، شاركت فى طلاء حجرة المائدة باللون البرتقالى وتركيب ورق الحائط فى حجرة الأولاد. قام الدكتور فى عطلة نهاية الأسبوع بعمل السباك والنجار والنقاش وأن كل شىء فى البيت صنع محليا، أى بيده لا بيد العمال والمقاولين، يعنى لا غنى ولا يحزنون.

كل ما فى الموضوع أنه اشترى البيت بالتقسيط على ثلاثين سنة مثله مثل معظم الطبقة المتوسطة من الشعب الأمريكى. والسيارات بالتقسيط، وخد عندك يمكن أن تشترى أى شىء فى الدنيا بالتقسيط على دفعات والوظيفة هى وثيقة التأمين. الاقتصاد الأمريكى الحر قائم على الحركة الدائبة لبيع المساكن وصناعة السيارات. والناس فى حركة بيع وشراء وانتقال لا يكلوا ولا يملوا . مخلوقات استهلاكية. الأمريكى يبدأ حياته فى بيت صغير يكبر مع نمو دخله وأسرته وارتقائه لسلم النجاح العملى والاجتماعى. من منزل إلى منزل، ومن ولاية إلى ولاية سعيا وراء الأفضل. ومن ثم أعطى ذلك دفعة قوية لعجلة الاقتصاد التى يحركها وقود الاستهلاك اللانهائى.

وهذا لا يعنى أنه لا توجد بطالة، بالعكس، لأن مجتمع المنافسة يولد حتمية قاعدة البقاء للأفضل، وهذا هو المحور الذى يرتكز عليه الفكر الرأسمالى.

كانت هذه نبذة تعليمية من الدكتور رئيس القسم لأنى لم أفهم نظرية الاستلام فورى والدفع بالتقسيط (حتى لو كان ٣٠ سنة)

يعنى الثراء نسبى والفقر نسبى، والسلف فى أمـريكا ليس تلفا والرد خسارة بل بفوائد وكما يقـول التعبير الأمريكى Foir enough أو منتهى العدالة، أو حتى نراعى الدقة هذه عدالة بدرجة كافية.

فكرة العدالة الغربية نسبيـة، بدرجة كافية أو كبيرة أو ممتازة بما يوازى قيمـة الفعل. وهذه عقليـة برجماتيـة عملية، على عكس فكـرنا الشرقى الـذى أعطى العدل مفـاهيم فلسفية وأبعـاداً عاطفيـة. فكيف يكون العـدل بدرجة؟ العدل عـدل ولا يمكن أن يصبح نصف عدل أو ربع عدل!

انبرت الدكتورة« آن» للدفاع عن وجهة نظرى الشرقية فى استحالة تجزئة العدالـة، فهى ترى أنـه ليس من العدالـة أن نذبح الحيـوانات لنأكل لحمها..!

انـدهشت وقلت لها إن الحيـوانات لم تكن هـى المقصودة بفكـرة العدالة، لأننا شعب يقيس المكانة الاجتماعية للشخص بمقدار ما يأكل من لحم! وأن اللحم عندنا قيمة ومركز.

اكتشفت فيما بعد ....

أن الدكتورة مخلوق ضد اللحم! الدكتـورة بيئوية، من أشد الدعاة وحماة البيئة. والدكتورة نباتيـة تأكل الخضروات وترعى النباتات فى الظل وفى عز الشمس، وتعتبر أكل اللحـوم همجية ووحشيـة. وقلبها يأكلهـا على شعـور البقـرة لحظـة ذبحهـا (وتيجى لها كـوابيس).

الـدكتورة عضـوة فى جمعيـات الدفـاع عن حقـوق الدببـة فى القطب الشمالى وكلاب البحر فى بحيرات كندا وحـق البوم فى الحياة وحمايته من الانقراض وحق الأشجار فى التنفس والاستمرار والحياة.

البـومة رمـز الشـؤم والنحس عنـدنا يخافـون عليهـا من الهواء الطائر.

اكتشفت فيما بعد ....

أن البوم رمز الحظ والشطارة، والـدكتورة تقتنى مجموعة كبيرة من تماثيل البوم تفاؤلا واستبشـارا بالحياة!

الدكتـورة فى بيتها وسلوكياتها اليـومية بيئوية ميـة فى المية. تلقى بالزجاجات البلاستيكية الفارغة والأكياس الورقية فى صندوق قمامة خاص بالمواد التى يعاد مزجها وهرسها حتى لا تضر بالبيئة، وهى لا تستعمل البخـاخات التى تخرم طبقـة الأوزون. فـالبخاخـة يجب أن تكون أوزون فرى Free.

- وهى لا تشـترى المنتجـات التى لا تحمل عبـارة: هـذا المنتج لم يتم استخدام الحيوانات فى التجارب عليه.

فهى لا تسمح بـايـذاء الأوزون ولا الحيوانـات. ومن ثم تكهـرب الجو وكانت واقعة سوداء ويوما أغبر حين سـالت فى براءة:

قولى لى ياأختى.. صحيح سعر معـاطف الفراء الكندية أرخص من الامريكية؟!

وهذا بالطبع من الأسئلة المقـررة فى دماغ أى امرأة شرقية حتى لو كانت مفلسة مثلى وعلى الحديدة، باعتبار إن الفراء هو الأمل والأملة!

شهقت الدكتورة، طلقت عيناها ناراً وشراراً ورفعت الحاجب الأيسر واتسعت فتحتا أنفها وأكدت أن المرأة التى ترضى بارتداء معطف فراء حيوان مقتول مجرمة تستحق السجن المؤبد، لأنه منتهى الظلم أن نحكم بالإعدام على حيوان من أجل متعة مظهرية وظلت تردد: ياربى .. ياللقسوة.. ياللوحشية.

أدركت غلطتى التى مثل عود الكبريت، وتداركت :

ـ بل وتستحق الإعدام ياأختى.

إعدام.. صرخت الدكتورة، الهانم بيثوية حيوانية إنسانية لا تؤمن بعقوبة الإعدام وترى أنه همجية وبربرية. والدكتورة قضاياها كثيرة، وتتبنى بلاوى وأفكاراً مثيرة للصداع النصفى. قضيت ساعات أحاول شرح نظرية الإعدام للست الدكتورة. أكدت لها إننا لا نقطع رقبة القاتل بسيف صدىء، بل إن عندنا قوانين ومحاكم، وإن الإعدام عندنا شنقا يعنى أرحم من الكرسى الكهربائى «بتاعهم».. لكن الدكتورة هاجت وماجت وقالت: كله إعدام يادارلنج، كله همجية وحيوانية.

سألتها عن حق الضحية والقصاص العادل، وكسرت بقواعد الضيف المؤدب عرض الحائط واحتدمت المناقشة وسألتها: لماذا تهتم

بالـدبية والبـوم وكلاب البحـر وتغمض عينيها عن مـلايين الأطفال والفقر المدقع والجهل الشديد. والمسائل نسبية.

الدكتـورة حاميـة حمى المملكة الحيـوانية تنفق على طعـام القطط والكـلاب والفئران (نعم.. الفئـران المستأنسة لتسليـة الأولاد) تنفق مبالغ شـهريـة باهظة. وهى ليست وحدها، فـالبيئيون كثير وشركات الإعلانـات التليفزيونية تعمل كـالمنشار طالع إعلانـات طعام القطط، نـازل إعلانـات طعام كـلاب. إعـلانات يسيل لها لعـاب البنى آدمين، معلبات كبد الدجاج المهروس والاستـاكوزا المفرومة بالجمبرى، وأنا قادمة من بلاد عاشت الحلم الاشتراكى حتى النخاع!

ومازلت أذكـر فى طفولتى الشبشب «الـزنوبـة» وعلبة الأنـاناس والبنطلون الهيـلانكا والنظارة البرسـول كانت منتهى المراد وتتطلب رحلة إلى غزة. وحتى حين حدث وفتحت مـن أوسع الأبواب بسياسة الانفتاح، كنا نعتبر أن توافر المياه الغازية رفاهية عجيبة.

قلت للـدكتورة البيئـوية أننى شرقيـة لا أستطيع استيعاب فكـرة طعام القطط والكلاب المعلب والمغلف تغليفا فاخرا. بقايا الطعام فى أى بيت شرقى من نصيب صـاحب النصيب، وفضـلات الفضـلات من نصيب القطط والكلاب. لم أكن أدرك أن سعـادة القطة وسيادة الكلب تقام لهما أعياد ميلاد وتقدم لهم هـدايا فى رأس السنة والكريسماس من عظم بـلاستيك وجاكيتـات صوف اسكتلنـدى وعلب شيكولاتـه محشوة «زفر»!

الثقيلة.. على الطريقة المكسيكية!

وهذه هى.

الصدمة الحضارية Cultural shock

والصدمة الحضارية تعبير أمريكى يطلقونه على أمثالى من الوافدين، من الشعوب التى عرفت الصدمة السياسية، الصدمة النفسية، الصدمة الاقتصادية، الصدمة الإرهابية، الصدمة الدكتاتورية وأضعف الإيمان الصدمة العاطفية.

لكن الصدمة الحضارية هى الصدمة الأمريكية... حقا

والصدمة الامريكية تصيب الوافدين من بلاد تركب الأفيال أو الجمال أو الأتوبيسات المزدحمة، وهى تبدأ من إعلانات «فواجرا» القطط و«كافيار» الكلاب إلى تكنولوجيا الحياة اليومية، حيث تصرف الشيك من البنك وأنت جالس فى السيارة، وتتصل برقم تليفونى

لتستمع إلى آخر نكتة.

والحمد لله صدمت وأية صدمة:

وبعد أن قام السيد رئيس القسم بالواجب الوطنى واستضافة طالبة مغتربة انتقلت للإقامة فى بيت الطالبات الأجانب، وهى عمارة ضخمة فخمة، حصلت فيها على استديو (يعنى شقة حجرة واحدة). وكانت صدمتى الأولى غير حضارية على الإطلاق. فالعمارة تفوح برائحة الكارى الهندى، والسمك المقلى والثوم والتقلية على الطريقة المكسيكية، بهارات من بورتريكو وساحل العاج، اللـه يسد نفسهم (عمارة وافدين والأجر على الله).

والليل لما خلى، سرحت الصراصير والحشرات المستوردة من الدول المتخلفة النائمة، واستيقظت على سيمفونية أزيز ذباب على صرير صراصير من مقام دو كبير، والصراصير ترقص فالس وروك أند رول بين أصابع قدمى.

فى اليوم التالى همت على وجهى، وطفت وشفت، وجبت أنحاء المدينة أبحث عن استديو محترم ونظيف حتى لو دفعت فيه آخر دولار فى جيبى وتضورت جوعا.

هاجرت من حى العالم الثالث إلى حى الأكابر، وحصلت فى الدور الأرضى (وهو لا يحظى بإقبال على استئجاره لأن احتمالات السرقة عالية فيه) ماذا سيسرقون منى ياحسرة... «جلاليب» كرداسة

المكدسة فى حقائب؟ كان الاستوديو الرقيق الأنيق فى حجم علبة التونة، السرير فى الدولاب، والمطبخ فى الحمام.

وبدأت رحلتى على طريق الصدمة الحضارية.

فى الصباح ذهبت إلى مصلحة التليفونات، لتقديم طلب تركيب تليفون وملأت الاستمارة ووقعت العقد ودفعت الرسوم. استدعتنى الموظفة بمنتهى الذوق (بصورة تثير الشك) لاختيار موديل ولون التليفون. معرض تليفونات تشكيلى. تليفونات أشكال وألوان، تليفون فستقى وتليفون بنفسجى، تليفون زجاج شفاف ينور فى عز الضلمة، وتليفون ميكى ماوس أو حذاء بكعب عال، وتليفون علبة كوكا كولا. وتليفون البيت الأبيض وتليفون الملكة «إليزابث» بصراحة أعجبتنى فكرة التليفون البمبى، «لايق على غطاء السرير».. لكن عرفت من الموظفة «البائعة» الذوق، إن كل شىء بثمنه.. كانت هاتجيب رجلى فى خمسين دولار زيادة، الحمد لله ربنا ستر واخترت تليفونا محايدا، وخرجت من مصلحة التليفونات وأنا أحمل شنطة أنيقة بها جهاز تليفون أسود. (مازلت شرقية محافظة ومدبرة).

سألت الموظفة فى توسل مفتعل: ماتعرفيش ياذوق واسطة عند مستر سليمان متولى بتاعكم، سعادة معالى الوزير المسئول عن المواصلات السلكية واللاسلكية الامريكية، يستعجل لنا الطلب، تبقى لك الحلاوة، ده أنا عندى «جلاليب» من كرداسة تستاهل قدك المياس.

ويبدو أن البائعة الذوق لم تفهم شيئا، إلا أنها مضت فى أدب جم تقول: لست فى حاجة إلى استعجال ولا وزير ولا غفير ولا عامل تليفونات، خلال ساعتين وخمس وعشرين دقيقة سيعمل تليفونك، كل ما عليك، هو وضع السلك فى «الفيشة» الخاصة بالتليفون فى منزلك. التوصيلة موجودة فى أى مبنى والخطوط متوفرة.

ـ والإمضاء والتوقيع، وتأشيرة السيد وكيل الوزارة ومعالى الوزير.. أما الجماعة الأمريكان دول.. كيف يتجرأون على تركيب خط دون التأشيرة؟!..

المهم أصبح عندى الآن.. تليفون.

حار ممطر صيفًا.. زمهرير مرير شتاءً!

فى السوبر ماركت وهو حقا «سوبر» يمتد على مساحة عدة فدادين، دهاليز طويلة يمكن أن تمر بينها سيارة ميكروباس بالزبائن. الرفوف مزدحمة بألف صنف وصنف، مائة صنف شاى وخمسمائة صنف قهوة وسبعمائة صنف عصير.

دفعت بالترولل الصغير أمامى لشراء خزين البيت (أقصد الاستوديو) خل وزيت وسمن وسكر وأرز وعدس وشاى وفاكهة وخضروات وعلب محفوظة، حتى تحول الترولل إلى هرم صغير من المشتريات.

الطابور طويل والناس كلها تدفع بالشيك أو بطاقة الائتمان أو مايطلقون عليها انفلوس البلاستيك إلا محسوبتكم، دفعت نقدى، حذرتنى جارتى فى الطابور سيدة عجوز، همست لى قائلة: لا تحملى

دولارات معك، إنك صيد ثمين للبلطجية والحرامية. احتفظى دائما بعشرة دولار فقط حتى إذا وقعت تحت تهديد مطواة أو مسدس لا يصاب السارق بالاستفزاز، إذا ما وجد أنك خالية الوفاض من النقد.

تهديد! مطواة!

سألتنى عاملة السوبر ماركت التى وضعت مشترياتى فى أكياس ورقية ضخمة بحرص شديد: هل تريدين المساعدة أو أن يصاحبك أحد للسيارة؟

سيارة!

سيارة من؟ شعرت بالخجل وقفت أضرب أخماسا فى أسداس. وقعت فى حيص بيص. والأكياس الضخمة المحملة بالأثقال الحديدية الوزن مرصوصة على الرصيف أمامى.

لا يوجد تاكسى، فالتاكسى فى هذه الأراضى الشاسعة يجب استدعاؤه بالتليفون ويكلف شىء وشويات دولارات.. وأنا وافدة مغتربة جئت لا أعلم من أى شارع لكنى أتيت، ولقد أبصرت أمامى سوبر ماركت فدخلت.

لا يوجد فراش ولا ساعى ولا سايس ولا الواد بلية يأخذ ربع دولار ويحمل عنى تلك الأحمال والأثقال. وتذكرت محاضرة السيد رئيس القسم بالاعتماد على الذات.. هذه أمريكا ياويكا، قلت لنفسى: هلب يور سلف واتكل على اللى خلقك يابنت.. احملى الأكياس.

لكن محسوبتكم مخلوق ضعيف ذات إمكانيات جسمانية محدودة وعدد ذراعين فقط لا غير، أمام عشرة أكياس منتفخة مثل الدببة القطبية حبايب الدكتورة آن.

ومشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.

وهذا هو مشوار الألف ميل الذى لن أنساه ما حييت. كنت أقوم بحمل كيسين عشر خطوات، أضعهما على الرصيف وأهرول عائدة أحمل كيسين آخرين وأضعهما إلى جانب جيرانهما، وهكذا أربع ساعات مرت كأنها أربعمائة سنة وأنا أركض لاهثة بين الأكياس والعرق يتصبب منى، والسيارات المارة تهدئ من سرعتها للفرجة على هذا المشهد العجيب الفريد. فتاة وحيدة مجنونة تعدو عشرة أمتار بين هذه المصائب السوبر ماركتية، وقد انهمكت فى سباق محموم مع قوى خفية. والذى زاد وغطى حتى تكتمل المغامرة التراجيدية، أن السماء رعدت وزمجرت وانشقت عن ثعابين كهربائية مرعبة.. هذا هو البرق بعينه.. شخصيا أتعرف عليه عن كثب.. برق ورعد وأمطار غزيرة، صرت أسبح فى ماء بالسكر والأرز باللبن، أسنانى تصطك وركبى ترتعد حتى وصلت إلى الاستوديو المنشود وقد أصبحت ذراعاى فى لون الباذنجان الرومى زرقاء رمادية، وأصابعى فى حجم محشى الكرنب المجمد. توقفت الدماء عن السريان فى عروقى واستلقيت على الأرض (لأن السرير فى الدولاب والأمر يستلزم طاقة

جسمانية ومجهودا عضليا لإخراجه) ومن حولى الأكياس المبللة تحدق فى كساحرات ماكبث، تكاد تهمس: احترس.. احترس..

أنا لم أفكر لحظة فى عواقب رحلة التسوق الممتعة، لم يخطر على بالى أنى لا أملك سيارة، وليس لدى جيش الخدم العرمرم المجانى المنطلق يركض فى شوارع القاهرة تحت الأمر والطلب مقابل شىء نسخر منه، وننتقده، ونتبرأ منه، ونحتقره، وندعى أننا توارثناه عن المستعمر التركى، شىء اسمه البقشيش، لم أكن أدرك أن النخوة والشهامة ومساعدة الناس لبعضهم البعض مسألة تتطلب تفكيرا وقرارات من الأمم المتحدة، لأن الناس تخشى بعضها البعض، ولو تهور مخلوق لمساعدة ضحية حادث سيارة مفروم تحت العجل، يضعونه فى السجن وربما يطالبه المجنى عليه الضحية بتعويض لأنه كسر له ضلعا وهو ينقذ حياته!

لم أدرك أن سلوكيات وقوانين الشراء الأمريكى والتسوق على الطريقة السوبر ماركتية يختلف اختلافا جذريا عن التسوق فى الشارع المصرى. كما أننى لم أكن أتوقع مفاجأة الطقس الكنتاكاوى السخيف، وأنه ليس حار جاف صيفا ، معتدل ممطر شتاء.. بل حار ممطر صيفا برد زمهرير وثلج مرير .. شتاء»

لم أفكر لحظة أننى حين أصرف ما فى الجيب لن يأتى الدولار من الغيب.

وكان أول درس من دروس الصدمة الحضارية.

كل شىء متوفر نعم.. لكن عرفت شراء موزة واحدة وأن برتقالة واحدة تكفى وأن اللحم يباع بالشريحة والجرام وليس بالكيلو وحتى أسلك سبيل التوفير بدون تأنيب ضمير اتصلت بالدكتورة حرم السيد رئيس القسم وأخبرتها أننى معجبة بجمعية أعداء اللحم على سبيل مناصرتها فى قضيتها المصيرية ألا وهى الرفق بالحيوان.

لم تدرك الدكتورة أننى أخفى دوافعى الحقيقية مثل شح الميزانية وادعيت أننى فكرت فى معاناة البقر ودموع الخروف، ثم أننى أقنعت نفسى أن لحمة عم أنور الجزار طعمها عسل وسكر مقارنة بلحم الأمريكان التى يشبه طعمها طعم صناديق كرتون الأحذية أو صابون الجمعية.

لكنى كنت أعشق ساندوتشات ماكدونالد الهامبورجر ، هذا بالإضافة إلى إنها رخيصة وفى متناول اليد. سألت الدكتورة فى خبث. المقاطعة اللحمية لاتنطبق على مقاطعة الهامبورجر.. بيقولوا معمول من فول الصويا؟ وأنا بنت حضارة الفول.

والتقيت بها!

تعرفت على قطعة «الاستيك»، أو قطعة اللحم الهرقلية، والاستيك الأمريكى ليس له مثيل. قطعة لحم عملاقة، والقطعية سواء كانت مشفية أو بالعظم تتنوع أشكالها وأسماؤها، لكنها فى كل الأحوال أكبر

من الطبق، تمتد أطرافها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا.

الأمريكيون هم الذين اخترعوا الحجم الكبير «السوبر» فى كل شىء. وهم يبدأون من قاع السلم بالحجم الصغير الذى لايملأ العين ولايسد الرمق، وهناك الحجم المتوسط، «النص نص» عندنا. أما بشأن القياس الكبير، فالكبر درجات. كبير، كبير قليلا، كبير زيادة، كبير جدا جدا جدا وهذا هو الإكسترا، حتى الإكسترا فيه واحد واثنين وثلاثة وهناك السوبر.

فإذا سألت أمريكيا كيف حالك اليوم ويكون حاله تمام التمام؟.

يرد قائلا: أشعر كأننى مليون دولار.

ونظرية السوبر أو مافوق العادى يطبقها الأمريكيون فى حياتهم اليومية على جميع المستويات بدءا من حجم قطعة اللحم، أو الساندوتش الخمس طبقات إلى السيارة.

والسيارة الأمريكية فارهة بالضرورة، وهم الذين اخترعوا الكاديلاك والليموزين والسيارة ثمانية أبواب.

وفكرة الرفاهية الأمريكية سوبر مطاطة، مرتبطة ارتباطا وثيقا بفكرة الحجم الكبير والاتساع والامتداد والرحابة، وهو سلوك حياتى ومعادل موضوعى لامتداد الخريطة الجغرافية للقارة الأمريكية ـــ الأمريكيون هربوا من ضيق أوروبا إلى الأراضى الأمريكية الشاسعة واخترعوا شعار Think big فى المشروعات

والشركات والعلاقات العاطفيــة ومعناها إذا فعلت شيئا فليكن كبيرا. (فى حضارتنا اخترنا أن نقول إن عشقت اعشق قمر وإن سرقت اسرق جمل). وعلماء الاقتصاد يستعلمون stale of Economy ومعناه أن التــوسع فى الإنتــاج والطلب والسوق يسمح بــالــربح بينما ضيق السوق وصغــره يؤدى إلى انهيــار المشروعات. وعنــدهم مثل شعبى يقول «إذا أطعمت فول سودانى تحصل على قرود!»

دعــانى أستاذ مــادة الدرامــا الشكسبيرية المعقــد على العشاء هــو والمدام. والحقيقة صحتهم كويســة، هو طول وعرض بــاب «سوبر» والمدام فى حجم أريكة إكسترا لوكس.

كانت الدعوة فى مطعم متخصص فى أنواع الاستيك الهرقلى.

أدركت أن الدكتورة حرم رئيس القسم النباتية خدعتنى. أعطتنى فكرة زائفة عن المواطن الأمريكى.

الموضـــوع ومافيــه أن الدكتــورة تنتمى إلى فئة البيئيين النبــاتيين الخضر.

وهم عادة من المثقفين الكحيانين أصحــاب الشعارات لأنهم ليسوا من أصحاب الأرصدة الضخمة والحسابات البنكية الفلكية. الإنسانية «تنقح» عليهم بصفة دائمة ويخترعــون دوافع المثالية لكل شىء حتى أكل اللحمة.

والمثقف الأمريكى يتصــور أنه يستطيع قيادة الحيــاة وأنه رئيس

مجلس إدارة الإنسانية. يقوم بتوظيف الأخلاق وفلسفة الأمور لأن الطاقات الإيجابية الكامنة فى النفس الإنسانية منطلقة بدون قيود الأعراف والتقاليد العتيقة، متحررة من أسر الماضى العريق، لأن ليس لهم ماض ولا تاريخ. والمثقفون الأمريكيون أعداء التدخين وأكل اللحم والتليفزيون والثروة مثل الدكتورة البيئوية متوسطة الحال التى عندها بيت وبدلا من السيارة اثنتين وحمام سباحة وتلعن البرجوازية.

واكتشفت فيما بعد..

أن المواطن الأمريكى يعشق اللحم ويموت فى دباديب الاستيك وساندوتش الهامبورجر والهوت دوج (الكلاب الساخنة - أو السجق أما لماذا أطلقوا عليها هذا الاسم العجيب.. اسألوهم). والمواطن الأمريكى يعيش على طعام «الجنك». هكذا يسمونه وترجمة الكلمة «الخردة». أى أنهم يدركون أن هذا الطعام غير صحى وخردة ومزيف مضاف إليه مكسبات اللون والطعم والرائحة إلا أنهم يعشقونه.

طبعا لم أطلع الدكتورة البيئوية على علاقاتى الجديدة الوطيدة مع الاستيك الأمريكى والتى انتهت بكارثة ومقاطعة من الدرجة الأولى فحين وجه لى أستاذ الدراما وزوجته الدعوة على العشاء ثم الذهاب إلى السينما «وهذه هى الفسحة التقليدية للناس العادية» قلت لنفسى: ياللكرم.. وكيف لى بالانتقال وأنا لاعندى مركبة فى البلد ولا عندى

زورق؟! قلت : فرصة ذهبية أن يصحبنى الأستاذ والمدام فى سيارتهما الفارهة. قبلت الدعوة وأكلنا الاستيك العظيم وجاء وقت الحساب فإذا بالأستاذ المحترم والمدام يتشاوران فى الفاتورة ثم أخرج كل منهما بعض الدولارات من جيبه والتفتت لى المدام قائلة : «مطلوب منك خمسة وثلاثين دولار وسبعة سنتات فقط لاغير هذا نصيبك».. يعنى الدعوة تعنى الصحبة فقط أما المصاريف فكل إنسان مسئول عن نفسه.

على باب السينما فهمت «الفولة» الأمريكية فى الدعوات الخارجية وقمت بدفع ثمن تذكرتى على الفور.

عزومة الويك اند.. قضت على آخر مليم.. «عفوا».. سنت فى جيبى وكان علىّ أن أتقشف وأشد الحزام حتى آخر الشهر وما أكلته من استيك طلع علىّ بطاطس بطاطس.

لم أستطع حتى شراء الطعام الخردة ولا أكل المهملات.

أستاذ النقد المسرحى يؤمن بأهمية العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ وقبل بداية العام الدراسى تلقيت مكالمة تليفونية من «ستيف»..

ـ ألو أنا ستيف.

ـ أنا لا أعرف أحدا بهذا الاسم.. النمرة غلط.

ـ أنا ستيف أستاذ مادة النقد المسرحى.

ـ لا يا أخويا.. أستاذ مادة النقد اسمه «دكتور ستيفن شولتز»

ـ أنا ستيفن شولتز والجميع هنا ينادوننى بـ«ستيف».

اكتشفت من مجرى الحديث أنه سعادة الأستاذ. لملمت أطراف الجلابية ووقفت أمسك بالسماعة بأدب شديد وتهذيب مريب وقلت له:

ـ «يابروفيسور شولتز....» ولم أكد أكمل العبارة فقد انتابت الرجل حالة هستيرية من الضحك وقال لى. «بروفيسور.. لم يطلق علىّ أحد هذا اللقب من قبل» أرجوك أنا اسمى «ستيف».. اسمك مقيد عندى فى الدراسات العليا وقد اتصلت لأنصحك بقراءة هذه الكتب وأعطانى قائمة طويلة عريضة للإطلاع عليها بمثابة قرارات تمهيدية تحضيرية قبل بداية العام الدراسى.

أولا : الأستاذ الدكتور البروفيسور اتصل بى شخصيا.

ثانيا : اهتم بإعداد الطالب قبل بدء الدراسة للمادة

ثالثا : ستيف وبرت وبيت وليز هم هيئة التدريس ويستخدم الطلبة أسماء الدلع والتدليل فى التعامل معهم، لا أحد يقول يادكتور ولا يابروفيسور ولا حتى يامستر، ربما كان هذا لأنهم أبناء قسم الدراما .. فنانين ومثقفين بقى.

وعلى الرغم من ذلك فإن الطبيب المعروف يطلق عليه لقب مستر حيث أن كلمة دكتور تطلق على الطبيب المبتدىء.

هذا الأستـاذ المتواضـع المهتـم بشئون الطـالب الثقافيـة والعلمية والنفسيـة قبل وأثناء وبعـد الدراسـة تم تحويله للتحقيق والشئـون القانونية فى الجامعة لأن إحدى الطـالبات اعتبرت أنه سخر من بحثها فقدمت شكوى بأنه اعتدى على مشاعـرها وهزأ منها بين الطلبة وهذا يعتبر بلغة القانون الأمريكى «أذى نفسى» قد يكون له عواقب وخيمة على مستقبلها وثقتهـا بنفسها وقـد وقّع طلبة القسم مـع سوزى على الشكـوى بالإجماع. وقفت أخطب فيهم وقلت لها اعقلى يـاسوزى يـا أختى انتوا عـرفتوا الأستاذ فين؟ أذى نفسـى ياعين أمك الزرقـاء. أنا قادمة من بلاد تؤمن بأنــه «كاد المعلم أن يكون رسولا» وفى أول يوم من أيام المدرسة تعلمنا القيام «وقم للمعلم وفه التبجيلا». نحن نخاف من ظل وخيـال الأستاذ فبيـده مفـاتيح النجاح والـرسوب وأبـواب المستقبل، عشت وشفت الطالب يحول الأستاذ للتحقيق.

قال أذى نفسى قال.

اعتبرونى شرقية رجعية متخلفة غير ديمقراطية.

نعم الطالب يتحكم فى الأستاذ لأنْ الطالب يدفع مصاريف فلكية فى الدراسة الجامعيـة والأستاذ الذى لايحظى بإقبال الطلبـة على مادته أستاذ فاشل مهدد بالفصل، والطـالب يدرس بفلوسه ومن ثم ينتظر خدمة تعليمية حقيقية ممتازة وليس مجرد شهادة والسلام.

واكتشفت فيما بعد ....

أنه ممنوع منعا بـاتا على الأستاذ إقامة علاقـة عاطفية مع طالب..

يعنى لايمكن أن يتقدم أستاذ لخطبة طالبة عنده فى القسم أو يتزوجها. وإذا كان ولابد والحب مقطع بعضه، إما أن تنتقل الطالبة إلى قسم اخر أو أن يستقيل الأستاذ. لأن مثل هذه العلاقات تشوبها المصلحة الشخصية والمحاباة. أما إذا كان الأستاذ مستهترا وأقام علاقة غرامية مع طالبة فيتم فصله فى التو واللحظة لأن هذا ضد أخلاقيات المهنة. تعجبت فهذه القضية لاتشغل بالنا فى مصر والحكاية سداح مداح وياما أساتذة تزوجوا طالبات وعينوا الأولاد والبنات معيدين ومعيدات، ولم يفتح أحد ملف القرابة الشخصية.. وياما أساتذة استخدموا الجاذبية الأستاذية الشرقية ولم يتزوجوا. وخلّوا الطابق مستور.

وستيف شخصية غريبة، مثقف درجة أولى وهذا يعنى بالضرورة أنه من جبهة الرفض وهو يقاطع التليفزيون مقاطعة سوداء ويعتبر أن مشاهدة الشاشة الصغيرة تؤدى إلى السلبية والاستسلام وعدم الإقدام على الفعل والشعور بالإنجاز الزائف كما أنها تؤدى إلى الهبل المخلوط بالعبط، ستيف يعتقد أن التليفزيون يولد فى المشاهد عادات متخلفة ويقوم بتفريغ طاقاته الإنسانية. ويقول ستيف: أنا أرفض أن أمتلك تليفزيونا لأنى أرفض أن أكون مجرد متلقى لثقافة مناديل الورق كما كان يطلق عليها مثل مسلسلات دالاس ونوتس لاندج التى يعتبرها مثل مناديل الورق تشاهد الحلقة ثم تلقى بها فى صندوق

قمامة الفن الزائف.

وكما أخفيت عن الدكتورة البيئوية عشقى للحوم أخفيت عن أستاذى حقيقة أننى مدمنة لهذه المسلسلات المضللة التى لاتعكس الصورة الحقيقية للحياة الأمريكية، وتعتبر من الفضائح الثقافية مشاهدة مسلسلات«أوبرا الصابون» التى تذاع لربات البيوت الغارقات فى بحر الملل ومن ثم تعرض أكبر نسبة من إعلانات الصابون فى فترة إذاعة المسلسل. ومن ثم فعليك أن تأخذ حذرك فى أى حوار ثقافى لأن مدعى الثقافة والأناقة الفكرية يختبرونك فإذا ثبت لديهم أنك تشاهد المسلسل من قريب أو من بعيد فهذا يعنى أنك منحدر فكريا ومتواضع ثقافيا وعقلك مغسول بالصابون.

أنكرت نكرانا شديدا أى علاقة مع التليفزيون أو مسلسلاته وباءت محاولاتى بالفشل فى إقناع ستيف بمشاهدة نشرة الأخبار التى تعتبر استعراض منوعات قائما بذاته، كان رده لى: الثقافة التليفزيونية ثقافة سلبية لأنها لاتحثك على التفكير أو المشاركة.

أما القراءة فثقافة إيجابية ومتعة تحث القارىء على إعمال الخيال والمشاركة الفعالة، وفن السينما يشاهد فى دار السينما وكذلك المسرح حيث يصبح المشاهد مشاركا إيجابيا بإضفائه مفهومه وتفسيره الخاص والذاتى على النص المعروض أمامه والذى ينبض بالحياة على خشبة المسرح.

عيد ميلاد كلبة الجيران!

جلست أمام الآلة الكاتبة أحملق فى الحروف المجرمة التى استعصت على أصابعى، وأدندن: أراك عصىّ الدق شيمتك العند. لعنت مخترع الآلة الكاتبة والكمبيوتر وسنينهم. ماله القلم الجميل الرشيق.

أكتب ثم أشطب وأشطب ثم أكتب على أقل من مهلى. أتحكم فى الحرف وفى الكلمة وأغازل السطور وأنتقم من الأوراق ثم أكتب وأشطب.

الكارثة التى واجهتنى هى أن تقديم أى بحث جامعى بخط اليد مسألة مرفوضة ومفروغ منها. والكتابة الخطية شىء يثير الضحك والسخرية والعجب. الكتابة الخطية أصبحت حجرية الطراز يستخدمها أمثالى ممن يركبون الجمال والأفيال. وامصيبتاه.. الناس

خيبتهـا السبت والأحد وأنـا خيبتى مش على حد. حتى الآلـة الكاتبـة وهى أضعف الإيمان لم أقدر عليها بل كـان المطلوب أن أقدم الأبحاث مكتـوبة على مقصـوف الـرقبة الكمبيـوتـر وأنا أرتعـد وأرتعش من التعـامل مع الأجهـزة التكنـولـوجيـة شـأنى شأن المواطن الشرقى الأصيل.

أمسكت بالبحث بيدى وقلت لنفسى : البحث وراءكم والآلة الكاتبة أمامكم أين المفر؟!.

استغرقت كتـابة البحث والبحث عن كل حرف نصف سـاعة ولما مضت عشر سـاعـات وأنـا لم أنجـز سـوى نصف صفحـة، وانقطم أصبعى من الـدق على الآلة الكـاتبـة وكان من المستحيل أن أستخـدم أصـابعى العشرة فى وقت واحد اتخذت قـرارا مصيـريـا شرقيا مـائة بالمائة. فنحن الذين ابتدعنا الاتكالية وهذه فوائد العادات السلبية رب ضارة نـافعة، فكرت ودبرت وسـألت: تـرى من يمكن أن أتكل عليه؟. اتصلت بصـديقتى فيكى وعـرضت عليها بلغـة الأمـريكيين عرضـا لاتستطيع أن ترفضـه وقلت لها: يافيكى ياحبيبتى أنـا بنت حضارة اتكل على الله واتكلى علىّ وخـريجة مدرسـة الاتكـالية. عـرضت عليها استئجارها «كتيبة خاصة» تكتبين لى الأبحـاث على الآلة الكاتبة مقابل مرتب محترم «يقتطع من أكل العيش والهامبورجر ويعيدنى إلى عالم البطاطس». نعم البطاطس أرحم علىّ من الآلة الكاتبة.. وهين قرشك...

جاءت فيكى فى اليوم التالى وانكفت على الآلة الكاتبة، إن هذه وظيفة محترمة فى بلدنا، وهى تشرح لى أنها لاتفهم هذا المنطق المعكوس.

لماذا لايكتب الناس مباشرة دون وسيط؟

فيكى فتاة طويلة حمراء الشعر رائعة الجمال عيبها أنفها المعقوف.

تدرس فى الصباح وتعمل جرسونة فى المساء، كانت شكواها الدائمة أن أنفها معقوف بنسبة ٣ ملليمتر وهذه الإنحناءة إلى أسفل تعطى الانطباع بالسقوط وبأن شخصيتها ضعيفة مستسلمة.. ماعلينا..

اكتشفت أن فيكى وساندى ونانسى يعملن جميعا جرسونات لأن هذه هى الوظيفة المثالية لكسب المال الحلال دون قهر الضرائب الأمريكية المفترسة وكان شعارهن «بالبقشيش نعيش».

إذن هذه الجامعة عدمانة كحيانة.. طلبة فقراء تطحنهم الدراسة النهارية والخدمة المسائية والحياة كفاح. الغريب أن الجرسونات الفاتنات يعملن بجد ومثابرة من أجل توفير مصاريف الجامعة وتكاليف طعام مين؟!

طعام الكلاب!!.

الواحدة من هؤلاء لاتكاد تجد قوت يومها ومع ذلك تربى كلبا وتطعمه كبد الدجاج الفاخرة المحفوظة. ولما كانت مشكلة فيكى رعاية كلبها «بنتلى» العريق ابن الأصول الكلبية الإنجليزية الارستقراطية،

ولما تعارضت أوقات فسحة الكلب مع جلسات الآلة الكاتبة، وافقت فى إذعان على رعاية الأستاذ الكلب، أثناء توليها مهام النقش على تلك الآلة الجهنمية التى استعصت علىّ. وأصبحت Dog Sitter أو جليسة كلاب على آخر الزمن.

ولما كنت من تلك الفئة المناهضة للتعاطف مع الجنس الكلابى، كانت المهمة صعبة مؤلمة، لكن كل شىء يهون أمام البحث وسنينه «لاحظوا وتأكدوا أنها كانت تنقل البحث ولاتؤلفه لى» لأنى شقيت وتعبت فى البحث والتنقيب بين الكتب وأفلام الميكروفيلم ومعلومات الكمبيوتر.

ولما كان الأستاذ «بنتلى» مدعوا على حفل عيد ميلاد كلبة الجيران كان علىّ أن أحمل الهدية وكعكة عيد الميلاد التى صممها الجزار فى السوبر ماركت حسب الطلب وذهبت مع الأستاذ «بنتلى» لحفل عيد الميلاد. وضعوا الشمع فى الكعكة البفتيك ولبس الضيوف «من الكلاب فقط» الطراطير الملونة ووقفوا جميعا فى دائرة.. الكلاب وأهل الكلاب يغنون «هابى بيرث داى تو يو: سنة حلوة ياجميل» وأنا أتمتم فى سرى «تعالى لى يا أمه شوفى بنتك عشت وشفت اليوم الذى أغنى فيه للكلاب».

قتيل .. في البلكونة

جلست فى الشرفة أتأمل القمر وأعد النجوم وأحسب الدولارات المتبقية من المرتب المقصوف بعد عملية استئجار البنت «فيكى» كتيبة ملاكى وكانت السماء صافية والجو جميلا، وفجأة زمجرت السماء ورقصت تلك الثعابين الكهربائية المرعبة فى الأفق الرمادى.. شعرت بخوف أسطورى... وتذكرت نصيحة السيد الدكتور رئيس القسم حين أعربت له عن شعورى بالاكتئاب والحزن من تغيرات الطقس وعمايله وأننى أصاب بالذعر لدى سماع صوت الرعد ورؤية البرق وأن موروثى الشعبى عن الأجواء المضطربة من رعد وبرق وسيول محصور فى مشهد البطلة على الشاشة الفضية وهى تضع المولود الرضيع على باب الجامع، قلت له: يوم تمطر السماء فى بلدى نجلس ونكن فى بيوتنا وربما لانذهب إلى العمل وإذا انشقت السماء عندنا

فهذا يعنى طاقة القدر لكنها عندكم طاقة رعب.. طاقة جهنم.

انزعج واندهش وقال لى:

يانفرتيتى العزيزة.. الطبيعة رائعة وممتعة فى كل صورها.. تعلمى الاستحمام بقطرات المطر.. دعيها تداعب وجهك تغسل همومك تعلمى الاستمتاع بثورة وعنفوان وانطلاق وانغلاق البرق من أغلال السحب المتآمرة. أليست هذه أجمل لوحة تشكيلية فى العالم لايمكن أن تضاهيها ريشة ليوناردو دافنشى ولابيكاسو؟ تعلمى الاستمتاع بسيمفونية الرعد الهادرة، بهذا التوزيع الأوركسترالى لثنائية قطرات المطر وضربات القدر فشر «بيتهوفن» فى زمانه.

يا للفرحة.. إن الطبيعة الهادرة هى أجمل معرض فنى فى التاريخ.. إن البرق والرعد والمطر تمثل احتفالا أسطوريا ومهرجانا للمشاعر الإنسانية إنها التجسيد لمعانى الغضب والثورة والإثارة والبهجة والعنف والقوة. إنها لحظة تطهير نادرة للنفس البشرية.. طهرى روحك الحزينة، فكى قيودها مع غضب سحابة مزمجرة.

فلما أرغت.. وأزبدت وأبرقت وأمطرت قلت لنفسى: اغسلى همومك يابنت تحت قطرات المطر ووقفت أنشد:

مطر .. مطر .. مطر.. وفى كنتاكى يسقط المطر.

وقفت أغتسل بالمطر وأرتعد من البرد محاولة فى يأس الاستمتاع بذلك الزئير والزمهرير وأسنانى تصطك أطك.. طك.. طك» وركبتاى

ترتعدان وأنا أردد قصيدة بدر شاكر السياب الرائعة..

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.

وكانت بالفعل ساعة سحر والشرفة ثلاجة راح ينأى عنها القمر.

والمطر يتساقط فى سباق مذعور وجنونى. فجأة أدركت أن السماء تمطر دما.. دما.. دما.. نعم تساقطت قطرات المطر حمراء قانية. الدكتور رئيس القسم لم يذكر أن اللوحة ستكون بالألوان الطبيعية. سينما سكوب. نسيت عملية غسيل الهموم وأصابتنى حالة رعب وهلع، رفعت عينى إلى أعلى فإذا بالمطر الأحمر القانى يتساقط من الشرفة العليا من عند الجيران ويا للهول على حد قول الأستاذ يوسف وهبى رحمه الله، وياللهوى على حد قول زينات صدقى رحمها الله. هرعت إلى جارتى العجوز التى كانت تصنع لى البسكويت الأمريكى المعجون بالشيكولاته وسألتها النجدة، هرعت بدورها إلى جارنا السباك وزوجته ووقفنا جميعا فى شرفتى نتشاور فى تلك المصيبة. قلت البوليس ياجماعة الخير.. النجدة ياشرطة النجدة ووصلت النجدة وحضر ضباط الشرطة وحضرت أول جريمة فى حياتى وتذكرت عادل إمام.. الشاهد اللى ماشفشى حاجة.. قلت للضابط الأمريكى المدرع بالمسدسات والتوكى ووكى:

ياحضرة الضابط أنا كنت أتفاعل مع الطبيعة وأتناغم مع

سيمفـونية الـرعد وأغسل همومى فى سيمفـونيـة المطر، أنـا شاهـد ماشفش حاجة ده أنا وافدة غلبانة.

اكتشفنا أنه «صدقوا أو لاتصـدقوا» جارتنا التى تسكن فى الشقة العلـويـة التى تعمل راقصـــة استربتيـز محترمـة وجـدت قتيلـة فى البلكونة.. قتلها زوجها الغيور فى نوبة غضب ويبدو أنه تفاعل بشكل زائد حبتين مع سيمفونية الطبيعة وثورة البرق وزئير الرعد ـ جريمة عاطفية، كل يوم عشرات من الجرائم العاطفية أكثر من الهم على القلب. هكذا علق ضابط الشرطة فى بلادة. وكانت ليلة..

وإن كنت قد عقدت هدنة مع صنف الكلاب، وقمت باتفاقية تطبيع مع الطبيعـة الهادرة المغامـرة، ووقعت على معـاهدة صلح مع المطـر والثلج والبرق، إلا أننى لم ولن أقبل الحيـاة مع الأشبـاح والعفـاريت وقتيل فى البلكونة.

بـدأت ملحمـة البحث عن شقـة من جـديد.. وكـان سـؤالى الاول لصاحب الملك..

ـ عندكم سكان راقصات متزوجات يامستر؟.

خلى السلاح.. صاحى!

صديقتى الجرسونة الحافية راعية القطط والكتاب ذهبت فى إجازة عيد الشكر الأمريكى لزيارة الأسرة الكريمة. وعيد الشكر هو العيد الأمريكى الذى يشكرون فيه الله على أمريكا يعنى يقول فيه كل أمريكى «أحمدك يارب».

وحكاية «عيد الشكر» تعود إلى عهد ملك انجلترا «جيمس الأول» حين اختلف بعض الفلاحين الإنجليز مع كنيسة إنجلترا، فقال الملك جيمس: إما أن يذعنوا لنا أو أطردهم من المملكة، ولم يذعنوا فطردهم وشحنهم على سفينة اسمها «ماى فلاور» حيث أبحروا إلى العالم الجديد ونزلوا فى «بليموث» بولاية ماساشوستس فى الشمال الشرقى الأمريكى وسموا أنفسهم الرواد الأوائل، وعقدوا معاهدة صداقة مع السكان الأصليين من الهنود الحمر الذين علموهم زراعة الأرض

بالـذرة، وعلموهم كيف يأكلـون كيزان الذرة وكيف يطبخـون طائرا أمريكى الأصل اسمه «الديك الرومى».

وفى العام التالى حين حان وقت الحصاد قاموا بدعوة الهنود الحمر على مأدبة طعـام لشكر اللـه على الحصاد الـرائع وكان هـذا أول عيد شكر فى تاريخ أمريكـا ومن ثم فإن يوم الخميس من شهر نوفمبر كل عام يقـوم فيه الأمـريكيون سـواء كانـوا من المسيحيين أو اليهود أو المسلمين أو البوذيين فإنهم جميعـا يحتفلون معا بعيـد الشكر على أن الله منحهم أمريكا.

شعرت بتعاسة ووحدة رهيبة أثناء إجازة عيد الشكر حيث سافر الجميع للاحتفال مع الأهل بكيزان الذرة والديك الرومى الذى يأكلون معه مربى توت.

جلست وحدى بين أربعة جدران أتجول داخل الدولاب حتى عادت لى صـديقتى فيكى من الإجـازة بمفاجـأة، عادت فيكى بأنـف جديـد وشامخ. أنف أنيق مـرفوع فى إباء وشمم، الحقيقـة تحولت فيكى بعد عملية تجميل الأنف إلى صاروخ هوليوودى.

سألتهـا من أين لك هـذا يـافيكى، أيتهـا الجرسـونـة الحافيـة، فأفصحت لى أن الأنف الجديـد هديـة من الوالـد الكريم، نعم أهـداها والدها فى عيد ميلادها عملية تجميل تكلفت ثلاثة آلاف دولار..

واكتشفت فيما بعد ....

أن الوالد الكريم مليونير يسبح فى أمواج خضراء من الدولارات سألتها فى بلاهة:

ـ ولما والدك ولامؤاخذة فى هذه الكلمة و«سورى» ياأختى مستور وفل وعشرة، وانتم أغنيــاء ومليــونيرات، لماذا إذن كل هــذا الغلب والمرمطة والبهـدلة وخـدمة كل مـن هب ودب على الموائد. جرسـونة يافيكى جـرسونة.. عيب عليكى.. آه لو عـرف أبوك سيتبرأ منك ومن فضيـحتك؟! قالت لى:

ـ إنه يعرف!

ـ بـالتأكيد حلف يمين طلاق بالتـلاتة إنه سيقتلك لو كـررت هذه الفعلة الشنعاء ومرمغت شرف العائلة الثرية فى الوحل الأمريكى.

اعتقـدت «فيكى» أن منطقى معكــوس وأكـدت لى أنها مثلهــا مثل معظم الطلبة تتحمل مسئولية تعليمها مسئولية كاملة وإنها لايجب أن تمد يدها لا لوالدها ولا لجنس مخلوق.. القاعدة أن ينفق الإنسان على نفســه والاستثنــاء هــو أن ينفق الأهل على الأبنــاء، ذهلت فيكى حين حكيت لها أننــا فى الشرق نحمل الأهل نفقــات التعليم والمأكل والملبس ونفقات أفـراحنا وتجهيز بيوتنـا من الإبرة لغسالـة الأطباق، وفيكى ليست وحدها بل معظم الطلبة والطالبات يعملون من أجل الإنفاق على التعليم حتى لو كانوا من أغنــى الأغنياء لأن العمل على حد قولها ليس مرمطـة أو بهدلة بل قيمـة إنسانية عظيمـة.. وبالمنـاسبة ظلت فيكى

تعمل عندى عبدة ذليلة وأجيرة.. كتيبة ملاكى على الآلة الكاتبة وأنا مازلت أعمل جليسة كلاب عند الأستاذ «بنتلى» الكلب.

تعرف بنتلى الكلب الارستقراطى على كلبة جارتنا الأنيقة وأقمنا لهما حفل زفاف فى مدخل العمارة ووضعنا فيه الطرحة البيضاء على رأس الكلبة «ريتا» ومرت شهور وأنجبا كلبا صغيرا جميلا أطلق عليه بنتلى كلمة وفاء.. لجليسته المصرية اسم «ممكن» أعجبت أمه فيكى الموسيقى الموجودة فى كلمة «ممكن».: ممــ .. كن، العربية وكل شىء فى أمريكا ممكن.

زادت مسئولياتى فى قسم رعاية الكلاب المركزة وأصبح عندى الأستاذ بنتلى وولده.. والذى زاد وغطى وجعل ليالينا سوداء أن الأستاذ «ممكن» مرض بالصفراء واضطرت فيكى لكسر الوديعة البنكية لعلاج «ممكن» فى مستشفى تخصصى للكلاب وإجراء عملية جراحية فى الكبد وكانت فيكى تكتب لى الأبحاث على الآلة الكاتبة وأنا أقوم بتمريض «ممكن» وإعطائه المضاد الحيوى أثناء ساعات الليل والنهار وأضبط المنبه للاستيقاظ فى الثالثة صباحا موعد حقنة المضاد الحيوى.

غابت نانسى عن الجامعة لمدة أسبوع، لاحس ولاخبر ونانسى كانت طالبة نجيبة دؤوبة من أشطر الطالبات فى فصلى الدراسى وكانت تحصل على الدرجات النهائية لاتتأخر لحظة عن موعد

المحاضرة.

وكـانت عـادة نانسى التـى كادت تصيبنى بسكتـة قلبيـة فى أول محـاضرة أن تستلقى على ظهرها على أرض قاعة الدرس مشـهرة ساقا على ساق فى وجهى تهز قـدمها الصغير المحشـور فى الحذاء الكوتشى المزق وترتدى الشورت الجينـز وتمضغ اللبان الأمريكى وتناقشنى فى أصعب النقاط الفلسفية والسيكولوجية لحركة المثل.

كانت نانسى مثلها مثل معظم الطلبة تتعامل مع الدرس من منطلق القيمة الفكرية وليس من منطلق السلـوك الظاهرى، فى البداية غضبت وأبديت الاحتجاج والشجب لهذا النوع من الاستهتار السلوكى لكنى مع مرور الوقت فهمت عبارة:

"Take it easy"

وهى دعـوة لمعالجة الحيـاة ببساطـة ويسر وسـهولـة، أدركت أن «نـانسى» وغيرها من الطلبـة يتمتعون بـالرغبـة الشديـدة فى التعلم والاحترام الكبير للمعرفـة وللموهبـة والتقديـر الشديـد لإمكانيـاتى وثقافتى الكلاسيكية الروسية التى كانت تعتبر بالنسبة لهم «كنز على بابا» لأننى تعلمت أصول التدريب الحركى على الطريقة الروسية التى تعتبر بمثابة عملة نادرة فى أمريكا.

وبعـد أن عقدت صـداقات قـوية مع طلبتى، لم يعـد يهمنى كيف يجلس الطالب أو إذا كان يتشدق باللبـان لأنى تأكدت أنه لاعلاقة بين

هذا السلـوك التلقائى البسيط وبين قيمـة الاحترام المتبادل والحرص على التعلم..

ماعلينا.. عادت نانسى بعد غياب أسبوع فى حالة نفسية وصحية متدهورة سألتها:

ـ مالك يانان «اسم الدلع» الاختصـار هو طريقة التدليل الأمريكية وقـد يصل الأمـر بـالبعض لتسميتـه الأولاد فى «شهـادة الميـلاد» بـالحروف فقط لاغير يعنى واحـد اسمـه B.G وآخر اسمـه M.T وطبعا كلنـا نعرف بطل دالاس J.R، ماعلينا عـرفت من نانسى إنها كانت تمر بمحنـة عصيبة فلقد اغتصبها مجرم جبـان فى المنتزه العام حين كانت فى طريقها إلى مكتبة الجامعة.

اغتصـاب.. ياللمصيبـة.. أين البوليس.. أين القـانون.. هى البلـد سايبه.

واكتشفت فيما بعد.....

أن الاغتصاب حكـاية عادية يـومية متكررة، وصل معـدل جرائم القتل وحـده أربعة وعشرين ألف جـريمـة فى السنة وهنـاك جريمـة اغتصاب كل ٣ دقائق، آخر الإحصـائيات تقول بأن ٨٣٪ من الشعب الامريكى مهدد بحدوث جريمة له.

الأغرب من ذلك أن الغالبية العظمى من الطـالبات مرت كل واحدة منهن بتجربة مرعبة مماثلة بشكل ما. فإن لم يكن فى الشارع فقد تقع الجريمة داخل جـدران المنزل ومن أقرب الأقـربين مما يثير فى النفس

الاشمئزاز والذعر والقرف.

وبمناسبة مصيبة نانسى بدأت كل واحدة تستعيد قصة مريرة.

الأمريكيون يحكون كل شىء بصراحة.. وكل واحد عنده مصيبة يحكيها على الملأ، وعلى شاشات التليفزيون نشاهد برامج الاعترافات المثيرة التى تتحول أحيانا إلى مشاهد درامية تراجيدية ينفجر فيها الشخص الذى يدلى باعترافه أمام الكاميرات باكيا فى نوبة نحيب وعويل، حتى كبار النجوم. ووصل الأمر إلى مقدمات البرامج يشاركن فى الاعترافات ومن أشهر الحوادث حكاية مقدمة برامج سوداء محبوبة كانت تجرى حوارا على الهواء مع بنات وسيدات من ضحايا الاغتصاب وجرائم المحارم، فجأة بدأت تندمج فى الموضوع وتعترف على الملأ بجريمة والدها الحقير أثناء طفولتها وهم يؤمنون بأن هذه عملية تطهير وعلاج للنفس المثقلة بالآلام والذنوب ويطلقون على هذا الأسلوب الخروج من الخزانة، أو من داخل الدولاب

"Getting out of the closet"

اكتشفت فيما بعد...

إن كل من هب ودب يريد أن يخرج من الخزانة بحجة التطهير والوضوح والصدق.

الشواذ يريدون الخروج من الخزانة والحياة فى النور، والشواذ أشكال وألوان، أشياء تشيب لها شعر الوليد، ماعلينا.. سألت نانسى لماذا لم تبلغ الشرطة عن حادث الاغتصاب فأكدت لى هى والبنات أنه

الخوف من انتقام المجرم الذى عادة مايطلع مثل الشعرة من العجين هذا إلى جانب إن الإجراءات التى تتبع فى قسم البوليس للتأكد من حادث الاغتصاب مهينة ومؤلمة للغاية، فى كثير من الأحيان تلقى المسئولية على الفتاة ومن ثم فإن معظم ضحايا الاغتصاب يلتزمن الصمت.

الغريب أنه فى ظل هذا المجتمع المنفلت من كل الضوابط حيث لايوجد ماهو أسهل من وصول رجل إلى امرأة سواء فى شكل علاقة عاطفية أو لا.. تزيد نسبة جرائم الاغتصاب.

علماء النفس يؤكدون بأن الجنس ليس هو الهدف فهو متوفر وبكثرة فإن الإنسان الذى هرسته الحضارة الغربية ومارس الحرية حتى آخر قطرة لم يعد يبحث عن الجنس الذى فى متناول يده بل أصبح يبحث عن الجنس الممزوج بالعنف وبالقسوة وأهم من هذا وذاك بروح المغامرة الشريرة والإحساس المريض بالانتصار والغلبة والمصيبة أن نصيحة البوليس شخصيا للمرأة بالأ تقاوم حتى لا تقتل، وفى حالات السرقة النصيحة «شرحه» لاتقاوم حتى لا تقتل.

صرخت ، و«الحل يابنات؟» شعرت أن الجريمة تقترب من حياتى وتقتحم شعورى الشرقى بالأمان وبأن الدنيا بخير.

قالت فيكى :

«علينا بدروس الكاراتيه والكنغ فو «والتحقت بفصل الكاراتيه للدفاع عن النفس وكانت هى المرة، كلما حاولت الزئير الكاراتيهاوى

المعروف «هاها هووه» صدرت منى أصوات مسرسعة لابد أن تصيب أى مجرم بنــوبــة ضحك فيتركنى لحالى ثــم أنــا صحتى على قـــدى وعظامــى ضعيفة سوف أكسرهــا فى دروس الدفــاع عن النفس ومن الأفضل أن أحتفظ بها لأكسرها فوق رأس أى مجرم وعـرفت الطريق إلى «الميس» وهو أمان وضمان الإنسان الغلبان.

وهو رشاش أو بخاخة فى حجم الولاعة أعلقها مع سلسلة المفاتيح وحين أشعر بالخطر يقترب منى أضغط عليها فى وجه المهاجم فيصاب بحالــة شلل مؤقتــة، ويتجمد فى مكــانه كما قــالب الثلج، حملت معى سلاحى الجديد فى الرايحة والجاية وأنا أغنى «خلى السلاح صاحى.. صاحى.. صاحى..» ماحدش ضامن عمره فى البلد دى!

توم كروز.. للبيع!

كـانت هناك سحـابـة من الغم والهم والاكتئـاب تغلف نفوسنـا. «ممكن» فى المستشفى طريح الفراش وقـد تدهورت حالتـه بعد إجراء الجراحة الدقيقة ومازال «يهوهو» فى العناية المركزة. و«بنتلى» فى حالة اكتئاب على ولـده فلذة كبـده. وفيكى فى حالـة انهيار عصبـى وحزن مقيم تبكـى ليل نهار «ممكن.. ممكن مـــاى دارلنج» حتـى أصبحت عينـاهــا فى حجم الطماطم. ونــانســى مــازالت تصــاب بكــوابيس الاغتصاب الرهيب، وتوابع حـادث المطر الأحمر مازالت تطاردنى فى صحوى ومنامى.

أسلوب التفكير العملى الواقعى الأمـريكى جعل مارى تقترح علينا الخروج من دائرة الكآبة ودوامة اليأس بقضــاء أمسية ممتعة. وقالت إن السـهـرة تحلى فى «مـوقف الأتوبيـس». فلاقت استحســانـا كبيرا

وموافقة بالإجماع.

موقف الأتوبيس؟ فى إيه فى الأتوبيس ياجماعة؟

ضحكت البنات وتغامزن وتلمزن.

— مفاجأة الموسم أيتها الشرقية المحافظة. اليوم أنت مدعوة (مدعوة على الطريقة الأمريكية، كان زمان!) موقف الأتوبيس لايقف عليه إلا من هم تحت حد الفقر. الأتوبيس فى الأرياف لايركبه إلا الغلابة والمساكين من أمثالى الذين لايملكون سيارة. وفى أمريكا كل من هب ودب لديه سيارة. والسيارات المستعملة رخيصة للغاية.

إذن ماذا سنفعل فى موقف الأتوبيس؟.. حتى الوقوف خطر فى الشارع فى مثل هذه الساعة.

ربما يقصدون مسرحية موقف الأتوبيس.. وهى من أشهر المسرحيات الاستعراضية الغنائية.

واكتشفت فيما بعد...

أن موقف الأتوبيس اسم المطعم الذى ذهبنا إليه، وياليتنى ماذهبت. المطعم للنساء فقط! يعنى الزبائن «كلهن» من الجنس اللطيف حتى يجلسن على راحتهن. قلت للبنات: خير يابنات، عندنا فى البلد الرجال فقط هم الذين يفضلون الجلوس على راحتهم، يدخنون ويلقون بالنكات الخارجة ويتحدثون فى السياسة أو الكرة أو «الستات».

أما نحن فلسن فى حاجة إلى ذلك، مالها قعدة المطبخ الجميلة.

المفاجأة التى ادخرنها لى ، هى أن المطعم للنساء فقط لكن جميع الجرسونات من الشباب السينمائى!

يعنى كل جرسون يشبه نجما سينمائيا من نجوم هوليوود ويقلده (غير أن أمه لم «تدعو» له) فانتهى به الحال فى موقف الأتوبيس فى وظيفة جرسون «شبه نجم».

صرخت المائدة المجاورة فى صوت واحد وقد حلت عليها مجموعة من النساء الشمطاوات، صنف مرضعة قلاوون. توم كروز .. توم كروز للخدمة هنا.. وأخريات طالبن بكلينت إيستوود.. أما الشابات اليانعات الزميلات فقد طالبن بعمر الشريف (تحية) للزميلة الشرقية المحافظة.

بعد العشاء حدث هرج ومرج، وفهمت أن هناك استعدادات للاستعراض الراقص. المفاجأة المذهلة هى أن كل شبه نجم من هؤلاء يقدم استعراضا راقصا. يكشف فيه عن عضلاته مثل أبطال حمل الأثقال أو المصارعة الحرة بعد أن يخلع ملابسه قطعة قطعة وكأنه يتمشى فى عز الشمس على شاطىء الريفييرا والحاضرات يصفرن ويصفقن ويشجعن.

انتابتنى حالة غضب وثورة عارمة، بنات ونسوة خلعن برقع الحياء صحيح واللى اختشوا ماتوا. جاء اليوم الذى تتفرج فيه النساء على الرجال، «وتقولون لى تحضر وتقدم ودول متخلفة». إن التقدم

والتخلف مطاط فى القاموس الأمريكى.. هذا مشهد يثير حفيظتى الشرقية ويحرك مشاعر الاشمئزاز والقرف.

قلت للبنات :

- آسفة.. أرفض هذا الرقيق الأبيض.. وعندكم عين للشكوى من استغلال صورة المرأة وترفضن الشعارات للدفاع عن حقوق النساء.

بصراحة شعرت برغبة شديدة فى القىء، وصممت على ترك موقف الأتوبيس على الفور حتى لو عدت سيرا على الأقدام.

حاولت البنات إقناعى أن الموضوع مجرد مزاح وضحك برىء! إلا أننى كنت غاضبة لدرجة أننى عدت إلى لغتى العربية عن دون قصد وصرت أردد: اللى اختشوا ماتوا.. اللى اختشوا ماتوا صحيح.

سألتنى فيكى ماذا أقول بالضبط. حكيت لها الحكاية التى تعود إلى مصر المملوكية والتى أصلها... أنه فى يوم من الأيام شب حريق فى أحد الحمامات العامة، مثل (حمام الملاطيلى) . والذين لم يستحوا أى لم يختشوا فروا من الحمام إلى عرض الشارع عراة كما ولدتهم أمهاتهم. أما الذين استحوا (أى اختشوا) فأبوا الخروج عراة فشوتهم النار وامتلأ التراث بالإشارة إليهم فى العبارة الفلكلورية المألوفة اللى استحوا (اختشوا) ماتوا، وبقيتها إن الذين (لم يستحوا) عاشوا.

وأنا ياعزيزتى فيكى من أحفاد اللى استحوا ومن سلالة اللى اختشوا..

ويحيا الشرق المحافظ.

مطعم المفاجيع!

فى الأسبوع التالى حاولت البنـات الاعتذار وتعويضى عن الأضرار النفسية والعصبية (بعدما عرفوا حكـاية اللى اختشوا ماتوا) الواقعة على محسوبتكم الشرقية المحافظة.

أقسمن على دعوتى (بحق وحقيق) فى مطعم All you can eat يعنى كل .. حسب قدرتـك.. كل على كيفك.. اطلب مرة واثنتين وعشرا ولايهمك لأن هـذا المطعم يطبق نظريـة العدالـة فى الدفع والفـائض فى الخدمـة. يعنى تـدفع مبلغـا محددا، وتظل تأكل وتأكل حتى تصـاب بتخمة ولن تحاسب إلا على وجبة واحدة فقـط.. وهذه سلسلة مطاعم متواضعة لأبناء الطبقـة المتوسطة ترضى نزعـة استهلاكية شرهة فى نفس المواطن.. يامواطن.

وتقدم فيها أنواع السمك المختلفة والكـابوريا العملاقة والجمبرى

والاستاكوزا وشتى أنواع القواقع.

والنظرية الاقتصادية أيها الأخوة والأخوات ترتكز على أن هناك شبعا بعد جوع. يعنى مهما أكل الإنسان والتهم فى نهم فلابد للأكل أن يشبع ولابد للمكسب أن ينتصر.

والنظرية الاقتصادية تؤكد أنه إذا كان الإقبال كبيرا والأسعار رخيصة، فإن المكسب مضمون ومأمون حتى لو أكل الناس ملء بطونهم.

وفى ظل سياسة التقشف والتوفير وفواتير الكتيبة الملاكى «فيكى» التى علمتنى أن الصداقة شيء والشغل شيء.. يعنى «بيزنس إيز بيزنس» أدفع مرتبها أول الشهر لايتقدم يوما ولايتأخر يوما. وعلى ضوء ماسبق قبلت الدعوة خاصة وأن معدتى «مششت» من البطاطس.

لكنى سألت قبل أن تطأ قدماى المطعم.

ـ وماذا عن الجرسونات؟

أجابت فيكى بثقة:

ـ من فئة اللى اختشوا ياعزيزتى.

وقد يكون الجرسونات فى هذا المطعم من فئة اللى اختشوا، لكن بالتأكيد هذا القول لاينطبق على الزبائن الذين جاءوا ليأكلوا فى آخر زادهم.

إنــه مطعم المفاجيع، يجب أن يأتى الـزبـون مدججـا بالـوقاحـة والبرود حتى يطلب مرة واثنتين وعشرا.

الغريب أن الزبائن كانــوا يطلبون ويكررون الطلب والجرسونات يضحكون ويـداعبون الزبـائن وقد جعلـوا من قضية الطعام مـزحة ونكتة دون حساسيات أو كسوف أو إحراج.

الناس أتت من أجل قضاء وقت ممتع ولقمة شهية وخدمة ممتازة. والأمريكيون هم الذين اخترعوا «الخدمة الممتازة».

والجرسون يأتى إلى المائدة ويقدم نفسه بالاسم قائلا:

ـ أنا اسمى بول، سأصـاحبكم على العشاء وأكون تحت أمركم ثم يقدم قائمة الطعام وهو يبتسم ويتبادل أطراف الحديث مع الزبون.

سألت فيكى: وإحنا مالنا.. كلما دخلنا مطعما يقدم لنا الجرسونات أنفسهم، هو إحنا جايين نأكل ولانطلب القرب؟

واكتشفت فيما بعد..........

أن الخدمة الممتازة لها أصول وقـواعد وأولها أنك يجب أن تعرف اسم الشخص الـذى يخدمك حتى تشعر بـالارتياح التـام.. ضحكت فيكى وطلبت منى للمرة الألف.

ـ تيك إت إيزى Take it easy

واستغرقت فى تفكير عميق، هل يمكـن أن ينجح مثل هذا المطعم فى بلدى؟ وهل يمكن أن تنجح تلك النظرية الاقتصادية!.

لغز قتيل الدور الثالث والعشرين!

فى غمرة الصلح خير وإنقاذ ما يمكن إنقـاذه ومحاولة إصلاح آثار حادث موقف الأتوبيس، اقترحت نانسى أن أتعرف على الوجه الثقافى المحترم للمطعم الأمريكى «ابن الناس».

ـ كيف يصبح المطعم ثقافيا ياإختى يانان؟ المطعم له علاقة بالمعدة والتذوق والطعم اللذيذ، فكيف يكون المطعم ثقافيا يا أختى وله علاقة بالعقل والتذوق الفنى؟

ـ إنه مسرح العشاء!!

وفى مسرح العشاء يشـاهد رواد المطعم وهم يجلسـون على موائد

العشاء مسرحية كاملة أثناء تناول وجبة شهية من الاستيك الهرقلى وأكواز الذرة المسلوقة والبطاطس المحمرة. وهم بذلك يضربون عصفورين بحجر. مسرح ومطعم بتذكرة واحدة . ونظرية «اثنين لواحد»، نظرية اقتصادية تسيل لعاب المستهلك ويعرفها البائعون جيداً، حيث يقنع البائع المشترى إنه يدفع ثمن منتج واحد ويحصل على اثنين... يعنى واحد ببلاش. ماعلينا..

مسرح العشاء طبعا لا يعتبر من المسارح المحترفة تماما، وعادة ما يعمل فيه الممثلون الفاشلون الذين لفظتهم المسارح المحترفة. لكن هذا لا ينفى أنه يخرج من بينهم أحيانا مواهب كبيرة.

وكانت المسرحية فى تلك الليلة الليلاء ماكبث لشكسبير. وهى غير مناسبة على الإطلاق لا لغداء ولا لعشاء.

المسرحية تراجيدية وكئيبة تجعل اللقمة تقف فى الحلق، وتصيب المتفرج بتلبك معوى.

وماكبث معروفة فى تاريخ المسرح بأنها مسرحية «نحس» ووشها يقطع خميرة المشاهدين من أى مسرح.

قلت لنفسى: خير اللهم اجعله خير... وتذكرت دروس تاريخ المسرح وأن الرئيس الأمريكى لنكولن تم اغتياله وهو يشاهد مسرحية ماكبث.

وهذه ماكبث وأنا أعرفها جيدا. لقد وصل الأمر ببعض المسارح

الكبرى إلى التقاعس عن تقديم المسرحية من فرط التشاؤم.

تفرجنا على ماكبث وعدنا إلى منازلنا سالمات والحمد لله. لكن. أبدا هـذه مـاكبث وأنا أعـرفهـا جيـدا، فكيف تفوت الليلـة على خير. بعـد منتصف الليل، استيقظنـا جميعـا على صرخـة تشـق عبـاب السماء وصوت ارتطام رهيب.

للوهلة الأولى تصورت أن الحرب العالمية الثالثة بدأت، أو أن قنبلة انفجرت.. العمارة بها كثير من اللاجئين الإيرانيين الهاربين من سعير الثورة الخومينية!

يمكن ثأر بايت للمافيـا.. هناك ثـلاث عائلات إيطاليـة من صقلية وهؤلاء صعـايدة المافيا، ومعروفـون في أمريكا بأنهم فئـة «الجريمة المنظمة» Organized Crime يعني تنظيم إجرام مع سبق الإصرار والترصد عيني عينك والبوليس لا يقدر عليهم... لكن هؤلاء يتركزون في نيويورك والمدن الكبرى، مالهم ومال الريف الهادئ.

بعد قليل... حضر البوليس.

وحضرت ثاني جريمة في حياتي... عن كثب

كلمة جـريمة كانت بـالنسبة لي من قبل، كلمـة خيالية مفـرغة من معناها الحقيقي.. الجريمة كانت عنـدي رواية مثيرة لأجاثا كريستي أو فيلم بـوليسـي لأستـاذ الـرعب السينمائي هيتشكـوك... كـانت الجريمة بالنسبة لي وهما وخيالا، فأصبحت حقيقة لا احتمالا.

الجريمــة كانت خبرا فى الصـحيفـة أو على شاشــة التليفزيـون يفصل بينى وبينها الـواقع، فجأة أصبحت على عتبة بيتى، جـزءا من حياتى اليومية.

انتشر الخبر.. الساكن فى الدور الثالث والعشرين سقط من الشرفة «تانى»!

من الجانى؟ الفـــاعل مجهـول، ربما انتحـر، ربما دفع بـــه أحـد لاندرى.

ظل لغز قتيل الدور الثـالث والعشرين مبهما، وبالطبع لم أفكر فى الانتقـال من المبنى فقط، بل من المدينـة بأكملهـا، خاصــة وأن العــام الدراسى قارب على الانتهاء.

وفى نشرة الأخبـار المحليـة التليفزيـونيـة عـرفنـا السبب، وبطل العجب.. عفوا

زاد العجب، والدهشــة. الجريمة عاطفيــة، قديمــة. كل يوم من ده، أكثر من الهم على القلب. لكن هذه المرة القـاتل ليس حبيبة القلب، بل حبيب القلب. وأعوذ بالله من غضب الله.

الأستاذ «المجنى عليه» القتيل، كان يعيش مع صديقه وتحتها ألف خط.

أستغفر الله العظيم. وهذه الفئة من الرجال الشواذ يطلقون عليهم فى أمريكا لقب gay لأنهم رفضوا تماما لفظ شاذ واعتبروها إهانة.

وكلمة gay تعلمناها فى المدارس بمعنى إنسان مرح، محب للبهجة

والانبساط، فقدت الكلمة معناها الأصلى وأصبحت صفة لجنس ثالث وأعوذ بالله من غضب الله.

القتيل «المرح» أدى به مرحه إلى حتفه. فقد هجره حبيب القلب مع «مرح» آخر. فأكلت الغيرة الحبيب الأول وفى مشاجرة عاطفية ملتهبة ألقى به من الدور الثالث والعشرين «قلت لكم جريمة عاطفية». الشىء المثير للدهشة والملفت للنظر أن الجميع كانوا يناقشون فكرة الخيانة وأن القتيل يستحق ما جرى له لأنه خائن. أما حكاية العلاقة الشاذة «أعوذ بالله» فلم تلفت انتباه أحد.

سألتنى فيكى:

- مارأيك فى الأبعاد الإنسانية لهذه الجريمة العاطفية؟

من الجانى؟ ومن المجنى عليه؟

قلت لها :

- يافيكتوريا يا أختى، الحقيقة كان يجب أن يأخذوها من قاصرها ويقفز الثلاثة سوا سوا مع بعضهم مرة واحدة من الدور الثالث والعشرين ويريحونا.

والله سبحانه وتعالى خلق آدم وحواء، ولم يخلق آدم وجورج، جهنم وبئس المصير.

اعتبرتنى فيكى متخلفة رجعية.

ابتسمت فى فخر وثقة وقلت لها:

يحيا الشرق المحافظ.

كوكاكولا ولبان .. وبنيويّة!

لاقى الفصل الذى أقوم بتدريسه وهو مادة حركة الممثل نجاحا كبيرا فى الفصل الدراسى الأول ومن ثم طلب منى «بيرت» رئيس القسم أن أقوم بالتدريس يوميا بناء على طلب جماهير الطلبة، لكن الشرط نور بدون أى زيادة فى قيمة المنحة. قبلت هذا الشرط وحاولت تقليد «ستيف» واتصلت بالطلبة قبل بداية الفصل الدراسى للإعداد التمهيدى للمادة.

اكتشفت بعد مناقشات طويلة مع «ستيف» أن نجاح الطالب ونبوغه يعنى نجاح ونبوغ الأستاذ.. وهذا هو المقياس الحقيقى. يعنى لم يكن الدكتور «ستيف» يهتم بالطالب، لأنه رجل ابن حلال وطيب أو لأنه مخلص ودؤوب فى عمله فقط، بل لأنه يرى أن النجاح نتيجة يقتسمها الأستاذ والطالب. يعنى لو رسب عدد كبير من الطلبة، فهذا

يعنى أن الأستاذ راسب هو الآخر فى مهنته!

ولو تفوق الطلبة ونبغوا فهذا يعنى أن الأستاذ نابغة، والحمد لله طلعت نابغة.

فى نهاية العام الدراسى نجح طلبة فصلى جميعا بتفوق، وأقاموا لى حفل وداع جميلا فى حديقة الجامعة. وقدموا لى هدية «تى شيرت» أو القميص القطنى الأمريكى الشهير وقد طبعوا عليه خصيصا اسمى والعام الدراسى وعبارة «نحن نحب نفرتيتى» ويحيا الشرق المحافظ.

وبمناسبة الـ«تى شيرت» تعلمت قيمة الأشياء الصغيرة كهدية تحمل أكثر من معنى، فليس المهم هو ثمن الـ«تى شيرت» بل المهم الفكرة والمجهود فى أن القميص فريد من نوعه بطبع الاسم والسنة الدراسية مما يضفى خصوصية جميلة على الهدية. وقد تغير أسلوبى تماما فى ارتداء الملابس وأصبحت الـ«تى شيرت» قطعة أساسية فى دولاب ملابسى، ففى الأسبوع الأول من الدراسة كنت قد تأنقت على سنجة عشرة وارتديت طاقما أنيقا للغاية ووضعت أطنانا من مستحضرات التجميل على وجهى وذهبت إلى الجامعة فوجدت الجميع يلبسون الجينز والـ«تى شيرت» وينظرون إلىّ فى دهشة وسخرية متسائلين: ما هى المناسبة؟ فلما تساءلت أنا أيضا أى مناسبة؟ قالوا لى: كل هذه «الانتكة والحنتفة يانفرتيتى»، هذه جامعة وليس عرضا للأزياء، خجلت ومن يومها تعلمت البساطة، البساطة والجينز

والـ«تى شيرت» والكوتشى، الزى الشعبى الأمريكى.

فى نهايـة الحفل طلبـوا منى أن ألقى خطبة أتحدث فيهـا عن أكثـر الأشياء التى أثـارت دهشتى فى أمـريكـا أرض اللبن والعسل، قلت لنفسـى: أرض اللبن والعسل والـدم لكن خلى الطـابق مستور يـابنت ولا داعى لفتح سيرة الاغتصـــاب والانتحــار والقتل.. وخلينـــا فى الإنسانيات.

تذكرت الخطبة العصماء التى أعـددتها عن الشرق المحافظ للسيد رئيس القسـم فى الطـائرة قبل أن أصل إلى أمـريكا، بـالطبع تـراجعت واعترفت لهم أننى فى حيرة من أمـــرى، هـذه أرض المتنــاقضــات، فى الجامعة الأستـاذ يحترم الطالب، والطـالب يحترم الأستاذ لكن داخل إطار سلـوكيات مختلفـة، اعترفت أننى صدمت وذهلـت حين وجدت الطلبة ينادون الأساتذة بـالأسماء المجردة.. معايير الاحترام فى بلدى تحتم علينا استخدام ألقاب الأستاذ والدكتور وحضرتك... وسيادتك.. وسعادتك.. ومعاليك.

وحين حاولت تـرجمة هذه الكلمات إلى الإنجليزية تـرجمة حرفية تحولت إلى عبارات كـوميديـة تثير الضحك والعجب وأنا فى حيرة، هل الاحترام لفظ أم ممارسة سلوك؟.

قلت لهم إننى انـدهشت حين وجـدت السيـد رئيس القسـم يغسل الصـحـون فى بيته، ويعـد لى القهـوة بيده فى المكتـب، وحين أبديت لـه

دهشتى قائلة: ولماذا لاتترك هـذه المهمة للسكرتيرة؟!... ده أنت رئيس قسم قد الدنيـا، فقال لى: السكرتيرة لديها مهـام أهم من القهوة وهى كتابة الجداول وإعداد خطابات الميزانية ، نحن نؤمن بمقولة:

Help Your Self

انـدهشت حين وجـدت الطلبة يستلقـون فى استرخاء على أرض الفصل الدراسى يحتسـون القهوة والكوكا كـولا ويمضغون اللبان، ويناقشون الأستاذ فى جدية صارمة فى موضـوع التفكيكية والبنيوية!

انـدهشت واحترت، هل هذه بسـاطة أم استهتـار؟.. هل الاحترام سلوك ظاهرى أم ممارسة ضميرية؟ هل الالتزام مبدأ أم واجب؟

ودفعت مهر الشيفروليه

وانتقلت من الـريف إلى المدينـة... إلى البندر الأمريكـى، العاصمة «واشنطن» دى سى «أو اختصار كلمة مقاطعـة كولومبيا» لأن هناك ولايـة واشنطن فى الغـرب الأمـريكى وعـاصمتهـا «سيـاتل».. أمـا العاصمـة، فهى المدينة الـوحيدة فى أمـريكا التى لا تنتمـى إلى ولاية بصفتها العاصمة.. على سن ورمح!

وتقع واشنطن دى سى بين ولايـة فيرجينيـا وولاية ميريـلانـد، حيث تعتبر تلك منطقة الضواحى... وقـد التحقت بالعمل فى واشنطن وبالدراسة فى جامعة جورج واشنطن، أما محل الإقامة فكان فى ولاية فيرجينيا، يعنـى الانتقال يـوميا على الطـريق السريع لمدة ساعـة فى الـذهاب وسـاعة فى الإيـاب. وعلى بابـا بعد الضنـا.. لابس حريـر فى

حرير.. بعد البطاطس المسلوقة والسرير فى الدولاب والسير على الاقدام ستة أميال... حصلت على وظيفة ميرى. مذيعة فى القسم العربى بإذاعة صوت أمريكا.. قلت لهم: أنا عندى خبرة وعملت من قبل مذيعة فى بلدى... قالوا: آسفين لابد من الـ«Test» «الاختبار».. الامتحان .. وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان وربنا كرمنى، ونجحت وتم تعيينى على درجة وأصبحت موظفة ميرى وبمرتب شهرى!! يعنى أمان وضمان... وتقسيط!

وعلى بابا بعد الضنا يركب سيارة أمريكية والسيارة ليست رفاهية أمريكية، حيث أن المساحات شاسعة والمسافات ممتدة، وبين البيت والبقال ٨ أميال على الأقل، ومعظم الناس يسكنون الضواحى وهناك شوارع باكملها فى واشنطن تصبح خاوية لاتجد فيها صريخ ابن يومين بعد السادسة مساء حيث لا يوجد بها سوى أبراج المكاتب وإذا وجدت عمارات سكنية أو منازل فهى قليلة. ويسكن الناس عادة فى الضواحى، فى بيوت منفصلة أنيقة بحدائق وحمامات سباحة، أو يسكنون فى ناطحات سحاب وعمارات شاهقة ملحق بكل عمارة أنيقة ناد للرياضة وحمام سباحة وملعب للتنس.. وقد اخترت أن أسكن فى الضواحى بالطبع مثل الناس «الشيك» المحترمين، ومن ثم أصبحت السيارة ضرورة حتمية، لأن أقرب محطة للأتوبيس تقع على بعد ٣

كيلـومترات من منزلى الكـائن فى قلب غابـة جميلـة مع مجموعـة من البيوت المماثلة وكلها نسخة طبق الأصل من بعضـها

والتقسيط ممكن مادامت هناك وظيفة.

لكن لابد من المقدم... مقـدم السيارة، مهر العروسـة الشيفروليه ولما كنت لا أملك «شروى نقير» ومفلسـة تمامـا، صعبت على زميلى المصرى المهـاجر منـذ خمسة وعشرين عـامـا... وعلى الرغم من أنـه تأمرك تمام التمام، وأصبح أمـريكانى، إلا أن عيونه مـازالت سوداء وشعره أجعد ولم يفقـد شـهامة وأخلاق وطيبـة ابن البلد... ودعونى أتوقف أمام هذا التعبير الشائع الذى يمر علينا مر الكرام تعبير... «ابن البلد» إنـه تعبير بليغ عن الأصالة والـرجولة والعطـاء... قرر زميلى الأستاذ «إبـراهيم غباشى» أن يقرضنى مقـدم السيارة، على أن أرد الدين على دفعات بالتقسيط من مرتبى.

وافقت على مضض وأنـا فى نصف هـدومى من الكسـوف، لكن الأستاذ غبـاشى الطيب ابن الحلال ابن بلدى صمم على هـذا القرض الحسن «وبدون فوائد».

نزلنـا نتسوق.. نعمل شـوبنج Shopping .. شوبنـج سيارات. دخلنا أنا والأستـاذ غباشى معرض سيارات أنيقـا، واستقبلنا البائع استقبالا حافـلا ولا استقبال الأميرة ديانا فى زمـانها، سألت الأستاذ

غباشى: هو أنت تعرفه؟ فرد ضاحكا: بالطبع لا . لكن مادام هو بائعا وأنت مشترية فلابد أن تعاملى معاملة الأميرات، قدم لنا البائع القهوة والشاى وشعرت بالأهمية والحيثية لأننى «مشترية هانم» وأكدت للبائع أننى حفيدة ملكات وملوك وحدثته عن جدى «خوفو» وجدتى «حتشبسوت» وبنت عمى «الملكة نفرتيتى». سألنى السؤال التقليدى الذى يسأله كل أمريكى لحظة أن يعرف أنى مصرية.

ـ شفت الهرم؟ شكله إيه؟

كنت أبتسم كل مرة وأقول لهم أننى عشت سنوات عمرى كلها فى الهرم أفتح نافذتى كل صباح على هذا المشهد الرائع المحفور فى خلايا جسمى، الذى يسرى مع كرات دمى، كنت أحكى لهم عن الليالى القمرية التى كنت أذهب فيها مع والدى الغالى للجلوس تحت سفح الهرم أتأمل أحجاره العملاقة وأغوص داخل كل حجر أتمرغ فى سبعة آلاف سنة هى عمرى الحقيقى.

كانت كلماتى الصادقة تذهل المواطن الأمريكى الذى لايعرف شعور الانتماء الحقيقى إلى حجر، التاريخ العريق يسرى فى قدم المواطن المصرى فى كل خطوة على أرض مصر، هناك تيار خفى ساحر اسمه الانتماء إلى أرض وتاريخ وهذا مالايعرفه المواطن الأمريكى الذى احتفل بمرور مائتى سنة على عمر أمريكا، وكل مواطن أمريكى

يبحث عن جذور له فى قارة أخرى وفى بلد آخر وفى زمن آخر.

عرض علينا البائع أشكالا وألوانا من السيارات وقدم لنا مفتاح سيارة أعجبتنى وقال:

ـ خذى لك لفة، جربى السيارة «وكأننى سأجرب حذاء» عدنا إلى المعرض وملأنا الاستمارة «فاكرين التليفون» الاسم والعنوان والوظيفة واسم الضامن «الاستاذ غباشى الله يعمر بيته وحديقته الأمريكية» ودفعنا المهر «أقصد المقدم» واتفقنا على القسط الشهرى «النفقة» وإذا بالبائع يعطينى المفتاح مرة أخرى:

ـ تفضلى سيارتك الشيفروليه الجديدة لنج على الزيرو!! شيلى. الاستلام فورا والدفع على أقل من مهلى، ولما كان الاستاذ غباشى يقود سيارته وأنا لا أملك رخصة قيادة أمريكية وجدت نفسى أواجه تلك المعضلة.. أصبحت أملك سيارة لكنى لا أستطيع قيادتها!!.

اتصلنا بزميل ثالث جاء على الفور واحتفلنا باستلام السيارة الجديدة ووضعناها أمام باب المنزل.

فى اليوم التالى بدأت المذاكرة لدخول اختبار القيادة، الجانب النظرى هو حفظ قوانين المرور والعلامات والإشارات عن ظهر قلب نجحت فى الاختبار النظرى والحمد لله... وبقى الامتحان العملى ويوم الامتحان... يكرم المرء أو يهان، جلست إلى جوارى ضابطة الشرطة

الممتحنة المتجهمة المتوجسة شرا من أمثالى ولم أكد أعتدل فى جلستى على مقعد القيادة وقبل أن أدير مفتاح المحرك، شخطت فىّ الضابطة المفترية وقالَت بحسم:

ـ راسبة.

هرولت خلفها راكضة.

ـ فيه إيه ياكابتن.. راسبة... ياللمصيبة.. لماذا ياكابتن؟!

ده أنا طول عمرى الأولى على الفصل ولم أعرف الرسوب ولا السقوط ولا كل هذه المهانة.

أعطتنى الضابطة المفترية ضهرها ومضت فى لامبالاة.

بكيت... وكانت كل تفسيراتى تآمرية وشعرت بالاضطهاد والقهر وقلت للأستاذ غباشى: الست دى عنصرية... تكره الأجانب.

ضحك الأستاذ غباشى قائلا:

ـ أمريكا بلد كلها أجانب فى أجانب.. هل ياترى قمت بربط الحزام؟ أسقط فى يدى... هل يمكن أن أرسب فى اختبار القيادة لهذا السبب التافه؟!!

قهقه الأستاذ غباشى بصوت عال وقال:

ـ تافه.. هل تعرفين أن هناك غرامة فادحة على كل من لايربط حزام الأمان.. السائق.. والشخص الذى يجلس بجواره... والقانون

يحتم على ربط الأطفال فى الكرسى الخلفى وممنوع منعا باتا أن يجلس الطفل فى الكرسى الأمامى.

وللمرة الثانية بنجاح كبير.. رسبت..!

على الرغم من أننى تحزمت بالحزام الأسود وحرصت على الابتسام فى أدب جم للضابط المتجهم الذى قلب شفتيه فى امتعاض وأنا أقود السيارة وحين عدنا أدراجنا قلت له:

ـ إيه رأيك ياكابتن إن شاء الله خير ويكتب لنا النجاح على يدك يا ابن حواء وآدم.

ـ راسبة! إنك لم تتوقفى تماما أمام كلمة Stop أو «قف».

ـ سألته:

ـ «قف» لمن؟.. ولا يوجد صريخ ابن يومين فى الشارع؟

قال لى:

ـ ومن يدريك أن تندفع أليك سيارة فجاة من أى شارع جانبى، راسبة؟

قضيت الليلة فى نحيب وعويل، وتعقدت من القيادة على الطريقة الأمريكية... لكن لا مفر... إن كنت قد استأجرت «فيكى» للكتابة على الآلة الكاتبة إلا أن استئجار سائق فى هذه البلاد مع إمكانياتى المادية من سابع المستحيلات... لابد أن يكون الوالد مليونيرا و«بارم ديله»

«وحتى هـؤلاء يعملون جـرسونـات» .. آه يابلـد الاعتماد على الذات Help Your Self»

للمـرة الثـالثة بنجـاح كبير... نجحت.. بعـد أن سرت على الصراط المستقيم والتـزمت بقواعـد المرور الأمريكيـة «حرفيـا»! وسوق على مهلك سوق.

كانت أواصر الصداقـة قد توطدت بينى وبين فيكتـوريا والأستاذ الكلب «بنتلى» وولده «ممكن»، ولم نعد نستطيع الاستغناء عن بعضنا البعض: ومن ثم وقبل مغـادرتى ولاية «كنتاكـى» فى الغرب الأوسط «بلاد الفلاحين الجوانيـة»، كنت قد أقنعت ثلاثا من صـديقاتى وعلى رأسهم «فيكى» بالهجرة معى مـن الريف الهادىء المتخلف إلى البندر المتقدم الذى يعج بـالحياة والحركة، وما صـدقت البنات لأن هذه هى مرحلة كل فتاه أمريكية ريفية تبحث عن المستقبل والنجاح والشهرة. انتقلن معى إلى البندر والتحقن جميعا بقسم الدرامـا بجامعة «جورج واشنطن» فى العاصمة الأمريكية.

لا يخفى عليكم بـالطبع أهـداف الخفية فى الإصرار على مصـاحبـة فيكى ألا وهو استعبادها واستغلالها فى الاستمرار فى الكتابة على الآلة الكاتبة، لكن هذه المرة كـان علىّ الانضمام لجحافل الشباب الأمريكى الذى يعمل بجد وتعب كى يـوفر نفقات الدراسـة من عرق جبينه فلم

يعد عندى لامنحة ولا «يحزنون». وكان على أن أدفع «دم قلبى» دولارات مصاريف دراسة جامعية.

وبين إيجار البيت وقسط السيارة ومصاريف الجامعة ومرتب «فيكى» ضاع المرتب وعدت إلى حياة البطاطس المسلوقة، وإن كنت قد أدخلت عليها بعض التعديلات وتعلمت طريقة شواء البطاطس بقشرتها فى الفرن وهو ما يطلقون عليه «البطاطس بالجاكته» وأحشوها بالبصل المفروك بالملح والفلفل الأسود مع قليل من الزبد فتاتى بنفس تاثير الفول من ملء البطون وتنبلة العقول.

دعانا الأستاذ «جيمس» أستاذ مادة الديكور على الغداء فى الخلاء فى عطلة نهاية الأسبوع.. وقال فى حيثيات الدعوة أن « أرنست» طباخ ماهر «ماحصلش فى بر واشنطن وضواحيها»، وقال إن «أرنست» سيقوم بعمل«الباربكيو» «شواء اللحم على الفحم».

تعجبت، أنا أعلم أن مرتبات أساتذة الجامعة ضعيفة وكحيانة للغاية فمن أين له بأجر الطباخ!!؟

حتى لو كان والده مليونيراً على ضوء فكرة استقلال الابن عن أهله فهو أستاذ جامعة «على قده» وعادة أساتذة الجامعة يحبون ويفضلون ويؤمنون «بعيشة التقشف».

طبعاً نضع تحت كلمة «على قده» و«التقشف» ثلاثة خطوط، لأن

مفهوم التقشف الأمريكي هو أن يكون لديك بيت وسيارة حتى لو كان بالتقسيط.

التقى فوج السيارات المحملة بالطلبة وأعضاء هيئة التدريس وأهلهم وأطفالهم واتجهنا إلى الخلاء وأصبح عندى الآن سيارة ولى وضع اجتماعى. كان الغداء فى «الهو» فى غابة رائعة من الأشجار الباسقة المتعانقة ولم تكن « الدنيا ربيع والجو بديع » على حد قول «صلاح جاهين». كان هذا الموسم هو بداية الخريف، أجمل أوقات السنة فى ولاية فيرجينيا. الطبيعة البديعة فى أجمل صورها وسبحان الله، لم أكن أعلم أن الخريف قد يكون بكل هذا الجمال، مفهوم الخريف عندى هو الرحيل والحزن والخطوة الأولى على طريق الشيخوخة لكن خريف فيرجينيا يعتبر من أجمل أيام السنة.

سبحان الله، أوراق الشجر ترسم لوحة فنية خيالية بديعة.. أوراق الشجر خضراء.. وصفراء.. وبنية.. وحمراء.. ووردية.. وبنفسجية.. وبرتقالية.. والأرض مفروشة ببساط من الأوراق المتساقطة الذابلة التى جعلتنى أشعر أنى أخطو داخل لوحة من لوحات «فان جوخ» أو «مونيه».

اختلطت رائحة الشواء برائحة الأعشاب النضرة وكان من أول واجباتى المشاركة فى مهام نصب الخيام وهى عملية تتطلب حفر ودق

وشيل وحط.. ومجهود عضلى عنيف. وأنا يا أخواتى من بلد الواد «بليه» وعم «رزق السايس» و«صبحى الفراش» وهذه بلد لا تعرف تلك المهن الغريبة، قلت للأستاذ «جيمس»: نحن نشترى حوائجنا بالسلة المدلاة من الشرفة.. أنا يا أخواتى من بلاد الابن المدلل «وكوباية ميه يابت يا فتحية وحضرى العشاء ياماما».

لا ماما ولا بابا.. وهذه الفسحة الخلوية التى يطلقون عليها Camping أو إقامة معسكر، وقد انخلع ذراعى أثناء نصب مقصوفة الرقبة الخيمة وادعيت أننى لم أعد أستطيع العمل ولا حتى حمل زمزميات الماء والشاى والقهوة.. جلسنا نأكل الهامبورجر واللحم المشوى والبطاطس الشيبسى، ونغنى .. سألت:

ـ فين الفسحة بقى ياجماعة، ماكنا أكلنا الهامبورجر فى بيتنا.. كل هذا المشوار حتى نأكل هامبورجر.!!؟

..قالوا لى:

هذه هى الفسحة.. «واتعشى واتمشى» فى الغابة.

واكتشفت فيما بعد.....

أن «أرنست» ليس الطباخ.. بالطبع لا.. «أرنست» هو «المدام» حيث أن الدكتور «جيمس» يقيم مع «أرنست» منذ خمس عشرة سنة على الحلوه والمرة «هما متعاهدين»!

تذكرت قصة الدور الثالث والعشرين واقشعر بدنى.. وأعوذ بالله

من غضب اللـه... ورايا ورايـا.. والأستاذ «جيمس» يعلن الموضـوع بصراحة. والموضــوع عادى بـالنسبة للجميع.. إلا أنـا الوحيـدة التى وقف الموضرع فى حلقى.. أدركت أننى لابد أن أتعـامل بديبلومـاسية سويسريـة وحياد غير إيجابى واخـرس وأجعل شعارى «وأنـا مالى» فهذه هى الوسيلة الوحيـدة من أجل البقاء عاقلة والإبقاء على عقليتى الشرقية فى مجابهة منطق العقلية الغربية!

دعـانى «أرنست» إلى فسحة والسير على الأقـدام فى الغـابة وكـان الجو بـارداً وقـد اقشعـر بـدنى لأسبـاب عـديـدة.. نشفت من البرد والأستاذ «أرنســت» يشير إلى أنواع الطيور المختلفـة حيث أن هـواية مراقبـة الطيور هـواية ارستقـراطية وبعـد أن كدت أتجمـد من البرد شعـرت أننى لم أعـد قادرة على السـير «كسحنى أرنست» سـاعـة فى مراقبة «البوم» و «العصافير» وأنواع «العندليب» المختلفة، وظل يشير هذا «بلبل قـادم من غابات الأمازون» وهذا «كـروان حضر من ربوع اسكتلندا» وهذه «أم قويق من المكسيـك» وظل يدون ويدون فى مفكرة فى يده، سألته مـاذا تدون يا«أرنست» قال: أنـواع وعدد الطيور، قلت له: لماذا يـا أرنست؟ قال: حتى أعرف كم بلبـلا شاهدتـه فى حياتى؟!. لعنت المعسكرات وسنينها، أشعلوا النار للتدفئة بعد أن كنت قد دخلت فى مرحلة «التثلج» سألت على مضض:

ـ مش حنروح بقى يا جماعة الخير؟!

ـــ لا يا نفـرتيتى.. هذا معسكـر.. سوف نبيت فى الخلاء والعـراء والهواء الطلق.. إن الهواء منعش للغاية.

وأسقط فى يـدى «اتكلفت» فى شنطة النـوم وهى عبـارة عن لحاف سميك على شكل شـوال. لم يمنع اللحاف رطوبـة الأرض من اختراق عظامى، ولم أستطع النوم داخل الخيمة المتر فى متر ولمبـة جاز حديثة بـالبطاريـة تونس وحـدتى.. وأصوات صراصير الليل ونعيق البـوم تعزف من حولى سيمفونية الرعب، وقـد تكون هناك سحلية تائهة أو ثعبان لطيف خرج للتسلية على أمثالى، والجميع فى حالة انبساط بحياة المعسكرات وأنا أتساءل: ماهى النظرية يا جماعة؟ فين الفسـحة، وماله التليفـزيون والمدفأة الكهـربـائيـة ودفء السرير الـوثير.. اعتبرونى برجوازية مدللة لاأعرف قيمة الطبيعة الصامتة و«مش وش نعمة»!

وحتى تصبح النـزهة الخلـويـة ذكرى لا تنسى تكلمت الطبيعـة وخرجت عن صمتهـا وعزفت لنـا السيمفونية الشهيرة «سيمفـونـة البرق والرعد والمطر» وتكومنا داخل الخيم نرتعد وتذكرت ساعتها أن زحـام أى أتوبيس فى القـاهرة فى هـذه اللحظة هـو الجنة ونعيمهـا! وتوبة من هذه النوبة الخلوية الهبابية..

وجهة نظر!

خبر مـزعج.. مـرعب.. مأســاة عاطفيـة.. تـراجيـديا إنســانيـة. «أرنست» مريض.. عنده «الإيدز»!

يا واقعة سوداء يـا أولاد.. ساد الحزن والغم والنكد أرجاء القسم واغرورقت العيون بالدموع كلما تذكرنا فسحة الخلاء وساندوتشات الهامبرجر اللـذيذة من يد المأســوف على شبابه، كـان الجميع يبكون ويولولون حزناً وأسفاً..

«يا ربى.. يا ربى» Oh.. My God.. Oh My God.. .. وأنا ألطم الخدود رعبـا وذعرا فلقـد أكلت سانـدوتش الهامبرجر صنعـة ايدين الأستاذ «أرنست» بسـلامته ولم أكن أعرف.

يقـولـون إن العدوى لاتنتقل إلا بين الجماعـة المرحين ونظـريتى السويسرية تقول «وإحنا مالنـا» وهذه هى أخرة المرح والفرح الشاذ، قلت لفيكى:

ــ يا فيكتـوريا.. يستـاهلوا كل اللى يجرى لـهم.. عنـدنا فى البـلاد يقـولون: « الـذى يحمل قـربة مثقـوبة تنقط فـوق رأســه وتغرقـه» يقولون: إن الإيدز ينتقل عن طريق الحقن الملوثة.. «وإحنا مالنا»! لكن كيف لى أن أضمن أن ارنست لم يخدش أصبعه بـالسكين.. «يا واقعة سوداء».. ربما جرح أثناء عملية الشواء «ينشوى فى جهنم».

ظلت هـلاوس الرعب الـرهيبـة تطاردنى بقلقى الشرقى الـذى لا

يعترف بكلام العلماء وخاصـة أننى أخشى من يعطس معى فى حجرة واحدة.. فمابالكم«أرنست » عنده إيدز وكان يومها يعطس كثيراً.. «يا غلبى».

لم أهدأ ولم يطمئن لى بـال إلا حين أكد لى طبيب فى مستشفى الحى أن الإيدز« بره وبعيـد» لا يمكن أن ينتقل بالرذاذ ولا بـالمصافحة ولا بالمناديل الورقية.

«أرنست» مريض وعرفنا.

مـاذا عن الدكتـور «جيمس» الـذى يحاضرنى يـوميا.. بصراحـة كرهت الجامعة والعيشة لكنى رأيت فى عيون البعض تعاطفاً وإنسانية وفى عيون البعض الآخـر «مثلى» القلق والرعب والخوف مـن الأستاذ «احتمال عدوى»».

رحمنا الـدكتور «جيمس» لأنـه طلب إجازة بدون مـرتب لرعـاية «أرنست» الذى تـدهورت حـالته بسرعـه رهيبة ونقل إلى المستشفى. ومات «أرنست».

لكن هل يمـوت مثلـه مثل الناس؟!.. طبعـا لا! لازم يعمل «شـاذ» برضه»!

طلب المرحوم «أرنست» أن تحرق جثته وأن ينثـر الرماد فى بحيرة «البوتـوميك» الجميلة وقد علـق الجميع أنها فكرة رومانسيـة رائعة،

وكنت قد شاهدت جنازات خواجاتى كثيرة من قبل فى الأفلام الأجنبيـــة، ومن ثم «فإن كنت فى واشنطن فــافعل كما يفعل «الواشنطيون» تقمصت شخصية «المعزيات» الأمريكيات ووضعت قبعة سوداء بفيونكة قطيفة وستارة من التل الأنيق تتدلى على وجهى ولبست الأسود وذهبت فى ملابس الحداد الخواجاتى إلى جنازة «أرنست».

طبعا لايوجد لطم ولاندب ولا أقوال مأثورة مثل «ماكانش يومك يا أرنست» لكنهم كانوا جميعا «متشحتفين»، وحزب المرحين كله موجود يقدم فروض العزاء والعدد فى الليمون والغريب أن كل مرح من هؤلاء عنده شنب يقف عليه الصقر.

ووقف الدكتور جيمس يلقى خطبة يعدد فيها مآثر المرحوم ومنها بالطبع ساندوتشات الهامبرجر وكان الجميع متأنقين فى أبهى الحلل «تقولش رايحين فرح».. سألت «فيكى»:

ـ لماذا كل هذه الأناقة؟!

قالت لى:

ـ إنه احترام الموت..

حتى المرحوم شخصيا يلبسونه أبهى حلة ويضعون له المساحيق والروج وأحمر الخدود حتى لاتبدو عليه زرقة الموت، حيث لابد من

وداعه فى أجمل صورة، وهناك حانوتى شغلته «ماكيير نوتى» يقوم بتصفيف شعر وعمل ماكياج الميت.

يمر الجميع حول النعش لإلقاء نظرة الوداع على المرحوم وترك وردة ، بعدها ينقل النعش فى العادة للدفن حيث يوارى الثرى

لكن لا.. الأستاذ أرنست طلب الحرق. قال:

«أنا أستاهل الحرق وليس أقل من الحرق». هو حر و«إحنا مالنا» دخل النعش أمامنا على قضيب كهربائى كأنه علبة سردين أو صاج سمك مشوى ودوغرى إلى المحرقة الكهربائية وخرج الأستاذ «أرنست» من الجهة الأخرى محروق هباب داخل قنينة زرقاء أنيقة ومحكمة الإغلاق.

اتجه موكب السيارات السوداء الليموزين الأنيقة الخاصة بالجنازة إلى البحيرة لإلقاء رفات الذرات الأرنستية فى الماء والهواء. كان المرحوم يريد أن يطير مثل العصافير فوق الأشجار وبين السحاب وفى قلب الأمواج وفى قطرات المطر.. يصبح ذرة فى الهواء.. يدخل فى الأكسجين وثانى أكسيد الكربون وفى الشهيق وفى الزفير.. نظرية برضه!

أصابتنى حالة غثيان وهم يلقون برفات المرحوم فى الهواء ويهتفون:

ـ وداعا.. وداعا.. مع السلامة يا «أرني».

وصـدى الصـوت يتردد فى الأفـاق وقـد انحشرت فى حلقى ذرات ترابيـة وانا ألطم ليس على «أرني» بـالطبع بل على حظى العاثـر الذى جعل «أرنست» ينحشر فى حلقى. نظرت إلى فيكى وقـد ركبنى ستون عفريتا.

ـ يافيكتوريا.. انا لا اريد أن أستنشق «أرني» يا أختى.

هيا بنا وكفى.

شجبت «فيكى» واستنكرت قرار مقاطعـة موكب استنشـاق رفات «أرنست» حتى تظل ذكراه فى نفوسنا وفى أنوفنا أبد الآبدين. صرخت لاياعزيزتى رفات إيدن.. يا حلاوة.. هذا هو ماينقصنى فى هذا البلد!!.

أصرت «فيكى» على ذهابنا إلى حفلة الغذاء على روح المَرحوم وهذه من طقوس العزاء أيضا فبعد وداع المأسـوف على شبابه الفقيد يذهب الجميع لحفل أكل وشرب وانبســاط على روح المرحـوم أى واللـه!.. هكذا.. هـذه هى فلسفة التعامل مـع الكارثة الصـدمة!.. الحزن.. لكن الحياة لابد أن تستمر.

وكلما انبسط المعزون آخـر انبساط وفـرفشوا آخر فـرفشة كلما كانت التحية مخلصة لروح المرحـوم الذى أصر أن تكون حفلة الوداع راقصة، والمرحوم كان مرحا يحب المرح!!

وراح فى ستين حريقة!

قلت لفيكى: يا أختى قلبكم الحديد المثلج فى فريزر المشاعر.. حد له نفس يتسمم.. المفروض إننا فى حالة حداد وحزن.. فى البلد نبكى ونلطم الخدود ونصرخ ونبدى الحزن قولا وفعلا، عندنا تراث اللطم الشعبى وهو تنفيس سيكولوجى عن الحزن العميق ونحن نرتدى ملابس الحداد السوداء سنة أو أربعين يوما وهذا أضعف الإيمان. أما أنتم فكل واحد منكم قد أتى إلى الجنازة على سنجة عشرة لمدة يوم واحد فقط وبعدها العودة إلى الـ«تى شيرت» والجينز.. تتأنقون للجنازات.. وتتبسطون فى الحفلات وفى الحياة اليومية وكل حاجة عندكم بالمقلوب، ولكم شهية للأكل والشرب على روح المرحوم.. نحن نشرب قهوة سادة لأن السكر متعة وطعم لذيذ.. يعنى نحن يافيكى نحرم أنفسنا من ملعقة سكر احتراما لذكرى الفقيد.: نحن نبكى فى العزاء ونترحم ونقرأ القرآن ونحول جلسة العزاء إلى جلسة علاجية جماعية يبكى فيها كل منا همومه ويترحم فيها كل منا على موتاه.

وبصراحة يافيكى أنا كنت ثورية انتقادية أعترض على تقاليدنا الشرقية فى العزاء. لكنى أتعجب.. هل نحن على حق أم أنتم؟ لقد دفنتم.. آسفة.. لقد نثرتم رفات الرجل منذ دقائق وما شاء الله شهيتكم مفتوحة للأكل والشرب والنميمة وكل معزى والتانى يدخل

وفى يده كعكة أو دستة جاتوه، هل هذا معزى أم عيد ميلاد؟ واعتبرونى.. رجعية.. شرقية.. متخلفة.. واللى مات مات.. والحياة تستمر.

شرحت لفيكى أننا ورثنا فكرة إقامة الأربعين منذ عهد الفراعنة لأننا شعب نعشق فكرة الولاء ونحترم الذكرى العطرة، قالت «فيكى»:

ـ كفى رومانسية فلتكونى عملية.. واقعية.. متحضرة Practical

هل يمكن خلع إنسان عزيز فى لحظات من القلب والوجدان؟

هل يمكن اقتلاع مشاعر الحب والوفاء والإخلاص اقتلاعا جذريا فى أربع وعشرين ساعة؟

هل يجب أن ننسى المسافر والمهاجر والميت ونقول الحياة تستمر؟

أنا لا أستطيع أن أتخلى عن ذكريات الطفولة الجميلة وضحكاتى المجلجلة وأنا فى الثامنة من العمر.. ولهوى البرىء مع أخى الغالى الذى مات فى زهرة شبابه والتهمه مرض السرطان الرهيب.. أنا مازلت أتذكره فى كل لحظة فرح وأناجية وأناديه وأفتقده فى لحظات الشدة وأدعو له بالرحمة.. أنا لن أنسى نكات أبى.. وأوامر أمى.. ودموعهما فى فرحى ومرضى لمجرد أنهم رحلوا عن الحياة.. أنا يافيكى لا أعيش فى الماضى كما تقولين.. لكنى أحتفظ فى خزانة القلب بذكرى أحبائى.. أستمد منها القوة والسعادة.. أتعلم منها طعم الشوق والوحشة

أتعلم.. أول دروس الموت.. وهو الولاء لذكرى عزيز.

قالت لى فيكى:

ـ إنك تتمسكين بالماضى.. والماضـــى سيعرقل حركتك فى الحاضر وخطواتك فى المستقبل.

ولم تكتف باعتبـارى شرقية متخلفة.. بل قـالت إننى فى حالـة الـ «شرنك»Shrink .

«شرنك»؟

هذه كلمة باللغة الدارجة الأمريكية، دخلت قاموس الحياة اليومية وأصبحت متـداولة، لو بحثت عنها فى القـاموس لوجـدت أنها تعنى «انكمش ـ تضاءل ـ صغر» لكنها أصبحت تعنى بقدرة قادر.. الطبيب النفسى».

ماهى العلاقة اللفظية، والتحليل الاجتماعى لتحويل فعل «انكمش» إلى دكتور أمراض عصبية ونفسية؟!.

وأنا لاأدرى من الذى ينكمش، الدكتور.. أم المريض؟ ربما قصدوا أن همومك ومصـــائبك تنكمش وتتضـــاءل على يد الـدكتـور «شرنك» و«شرنك» من أهم الظواهر الأمريكية المعاصرة.

والذهاب إلى الـ «شرنك» رحلة مقدسة فى حياة المواطن الأمريكى. «الشرنك».. هو الحل والبديل للأم والأب والأسرة. «الشرنك» هو الحل

الأوحد. للمشاكل العاطفية والزوجية والأبوية والأخوية والعملية على جميع الأصعدة. والمواطن الامريكى قد لا يتمكن من تدبير قوت يومه أو قسط امتلاك بيته، ومع ذلك يقول لك فى عنجهية:

عندى ثلاثة مواعيد أسبوعية مع طبيبى النفسى الـ «شرنك». والساعة بتسعين دولارا ، دولار ينطح دولارا، كل ما عليه أن يسأل والمريض يحكى ويفضفض بكل أسراره وأسرار أهله واللى خلفوه وأسرار الجيران كمان!

وعادة ما يضع «الشرنك» منبها وبعد مرور ستين دقيقة بالتمام والكمال يقاطع المريض فى أى جملة مفيدة قائلاً «الجلسة انتهت.. إلى اللقاء.. مع تسعين دولاراً أخرى».

«الشرنك» فى العادة.. صاحب ملامح حجرية ونظرات فولاذية وهو فى حالة اهتمام منفعل وتأمل دائم لكلمات المريض وكأنه يدلى له بسر القنبلة النووية. وهو دكتور فى أدب طرد المرضى بالذوق أو بالبرود.. أو بالغرور ولابد له أن يذل المريض ما دام فى حاجة إليه

كانت «فيكى» تزور الطبيب النفسى بانتظام.. لكن ليس من أجل حل مشاكلها النفسية والعاطفية.. بل من أجل كيفية التعامل مع «ممكن» الذى أصابته هو بدوره نوبة اكتئاب نفسى بعد إجراء العملية الجراحية.

واكتشفت فيما بعد...

أن هناك نسبة متزايدة فى عدد الأطباء النفسيين «الشرنكات» الذين قد يسيئون استخدام المهنة، وقد يقيمون علاقات مشينة مع المرضى الذين يمرون بلحظات ضعف ووهن نفسى، يعنى «جبتك يا عبد المعين تعيننى...».

تعجبت..!! هذه هى بلاد الحرية والديمقراطية والاباحية، هذا هو الغرب المتحضر الذى قرأت عنه فى الكتب. جريمة.. واغتصاب وقتل.. وانتحار.. وشذوذ.. وحتى «الشرنك» «جه يكحلها عماها» يا فيكى يا أختى.

قالت فيكى:

- لقد تحولنا إلى أمة من المشاهدين المتفجرين السلبيين نشاهد الجريمة بأنواعها ليل نهار على الشاشة.. فى السينما.. وفى التليفزيون. هناك الجريمة العنيفة المرعبة، وهناك جريمة من نوع آخر وهى جريمة الدم البارد بدون سبب وبدون دافع وبدون مرض نفسى. أصبح هناك شىء اسمه القنص البشرى حيث يرتكب المجرم الجريمة باصطياد أى ضحية بطريقة عشوائية دون سبب، الفيلم الناجح اليوم هو فيلم المغامرات المثير.. فيلم الأكشن.. ونجاح الفيلم يقاس بعدد القتلى والجثث المتفجرة.. والفيلم الذى يحقق نجاحا منقطع النظير هو

فالشرنك هــو المرفأ من فراغ الوحــدة والوحشية، وملل الرفــاهية وقسوة الواقع، وإيقــاع جرى الوحوش، والمنافسة الــلاهثة، والثقافة التليفزيــونية القشريــة السطحية، والأسرة الممــزقة المفتتــة المشتتة فى أنحاء القارة الأمريكية.

الحلم الأمريكي..

وأمريكا قارة بالفعل وليست مجرد بلد، فالساحل الشرقى يبعد عن الساحل الغربى مايزيد على أربعة آلاف كيلو والطائرة تقطع المسافة بين واشنطن وسان فرانسيسكو فى ثمانى ساعات والمواطن الأمريكى قد يعيش على الساحل الشرقى فى درجة حرارة تحت الصفر حيث تكسو الثلوج الجبال وفى نفس اليوم يكون المواطن على الساحل الغربى فى لوس أنجلوس يجلس على الشاطىء يستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وفى نفس اليوم تكون درجة الحرارة فى صحراء أريزونا ونيفادا تشوى الجلود، وفى غابات مونتانا الباردة فى الشمال يرتدى الناس معاطف الفراء السميكة، الامتداد الجغرافى للقارة الأمريكية شرقا، وغربا، شمالا، وجنوبا، مع الاختلاف فى التركيبة

البيئية من جبال إلى وديان إلى صحراء، إلى غابات، إلى شواطىء، انعكس على الشخصية الأمريكية تناقضات سلوكية كبيرة، ومن الصعب أن نصف سمات الشخصية الأمريكية، فالساحل الشرقى هو أرض الإنسان المحافظ والمثقف والفنان، وتختلف شخصية مواطن يعيش فى نيويورك فى الشمال الشرقى حيث إيقاع الحياة اللاهث والضجيج والزحام وجرى الوحوش والجريمة والفنون المزدهرة والحرية الشديدة، يختلف هذا المواطن عن مواطن يعيش فى «بالم بيتش» فى جنوب الساحل الشرقى حيث الحياة الممتعة الرحبة وإيقاع الحياة الهادىء، ويختلف الاثنان عن مواطن من الساحل الغربى من لوس انجلوس أو سان فرانسيسكو حيث التلقائية والانطلاق والاباحية وهوليوود والطموح والشذوذ. بالتأكيد هناك ارتباط بين المؤثرات الجغرافية على شخصية كل منهم. هذا إلى جانب الاختلاف الكبير فى الخلفيات الحضارية والثقافية والدينية للمواطن الأمريكي.

فالمواطن الذى هو من أصل أوروبى يختلف عن المواطن الذى هو من أصل صينى أو مكسيكى أو لاتينى «من أمريكا اللاتينية». كما أن المواطن الأمريكى قد يعيش سبعين عاما من عمره دون أن ينتقل من «تكساس» إلى «سياتل» لأن المسافة خمس ساعات بالطائرة وعدة أيام بالسيارة ومازلت أتذكر نظرات الاحترام والتبجيل من أستاذ

مادة الدراما الأمريكى فى جامعة «لويفيل» فى ولاية «كنتاكى» لأننى قمت بزيارة «نيويورك» وشاهدت مسارح «برودواى» وأنا القادمة من بلاد الفراعنة وهو الامريكى الذى تعدى الخمسين من عمره ولم تطأ قدماه مدينة «نيويورك» ومن ثم تجد كثيرا من الامريكيين لايعرفون شيئا عن العالم الخارجى ويتصورون أن الحياة هى أمريكا وأن أمريكا هى الحياة.. وإذا سألت الواحد منهم ماهى عاصمة سوريا؟ أو فنلندا؟ قد لايعرف أصلا أن هناك بلدا تحمل هذا الاسم. والمثل الشعبى الأمريكى الذى يعبر عن هذا المنطق أيما تعبير هو المثل القائل.

Far From my bed

وهذا حين يريد التعبير أن القضية لاتهمه فيقول إنها بعيدة عن فراشه، ولاشك أن الذين قالوا أن الجغرافيا هى القضبان التى يسير عليها التاريخ والسياسة كانوا على صواب تام، فأمريكا على يمينها المحيط الأطلسى الذى كانت تعبره السفن فى عشرة أيام وعلى يسارها المحيط الهادى الذى كانت تعبره السفن فى أسبوعين ومن الطبيعى أن تصبح فكرة البلد والوطن والقارة كلها أفكار تحمل مضمونا مختلفا فى أمريكا عنها فى اى مكان آخر، فالوطن الأمريكى فى خيال الأمريكى ليس هو الوطن كما يفهمه المصرى أو الهندى، وقد يعيش المواطن

الأمريكي ويمـوت دون أن يرى إلا خمس ولايات أمريكيـة ولايعرف شيئا عن الخمس واربعين ولايـة الباقية ومن الطبيعى أن تفـرز هذه الجغـرافيا المتبـاينة أمـزجة مختلفـة وسلـوكيات متنـاقضة فهنـاك الشخصيـة الباردة فى جبـال «فـرمونت» فى الشمال الشرقى وهنـاك الشخصية المشتعلة فى جنـوب اريزونا ـ فى الجنـوب الغربى ، وهناك مجانين كاليفورنيا بالطبع.

فى المناطق الزراعية مثل ولاية «كنتاكى» و«انديانا» مازالت الأسرة متماسكة تحافـظ على التقاليـد العائليـة، أما فى المدن الكبرى المزدحمة مثل نيويـورك، ولوس انجلوس، وهيوستـون فنجد أن الأسرة مفتتة إلى حـد كبير وتبرز السلـوكيـات الفرديـة الأنـانيـة ويعيش الأطبـاء النفسانيون فى رفاهية ورغد من العيش.

ويظل الإنسان الأمريكى يحلم «الحلم الأمريكى» والحلم الأمريكى The American dream من العبارات التاريخية المأثورة والأثيرة بالنسبـة لكل مواطن أمـريكى، فالمهاجـر يأتى إلى أمريكـا وفى جعبته الحلم الأمـريكى، ماهـو الحلم الأمـريكى؟.. هو الـرفـاهية والثـروة والحرية والديمقـراطية والنجاح والطموح والصعـود وهو كل قصة نجاح. فـالحلم الأمريكى هـو أن تأتى من بلاد الفقـر والقهر والجهل خالى الوفاض وتكـد وتتعب وتعمل وتصبح مليونيرا من عرق جبينك

وليس عن طريق الـوراثة أو الثـروة المفاجئة. الحلم الأمـريكى هو أن تصبح «سيناتور» فى الكونـجرس أو رئيس الولايات المتحدة عن طريق الانتخابات الحرة وليس عن طريق الواسطة أو الرشوة.

الحلم الأمريكى نظرية فلسفية وسياسية واقتصادية واجتماعية.

استلم الآن.. وادفع غدًا!

جئتني حالة نفسية.. فقد تحولت إلى مخلوق استهلاكي ولم يعد مرتبي يغطي التزاماتي المادية مابين الرغبة في الشراء لإرضاء نزعاتي الاستهلاكية المجنونة وضعفي أمام حملات التخفيضات الضخمة على مدار العام مما يجعل المستهلك يشعر بأنه سيفوته نصف عمره لو لم يحصل على تلك السلعة اللقطة ومن ثم وقعت في فخ الشراء لمجرد الشراء وليس لحاجتي الحقيقية لهذه الأشياء. أثقلتني الديون خاصة بعد أن حصلت على تلك البطاقة الشريرة؛ بطاقة الائتمان البلاستيكية التي تشتري بها ماتريد ثم تدفع بالتقسيط آخر الشهر وهذه النقود البلاستيكية لاتجعل المشتري يشعر بحجم المشتريات المتراكم وتسهل الرغبة الجامحة في الشراء والتي لايحكمها عقل

ولامنطق، هذا إلى جانب مرتب «فيكى» ومصاريف علاج «ممكن» عند الطبيب النفسى، أصرت «فيكى» إزاء حالة الاكتئاب الفظيعة التى أعانى منها، أننى يجب أن أذهب إلى «الشرنك». لكن إمكانياتى لاتسمح بدفع التسعين ملطوش أخضر. سألت «فيكى»: وما العمل يافيكى أنا تعبانة نفسيا؟!، اقترحت فيكى أن أكتب خطابا أو أتصل تليفونيا بالشرنك المصرى بتاعى.. لأن أى شرنك أمريكى لن يفهم الأبعاد الحضارية، والعقد النفسية، ذات الخلفية الشرقية المحافظة، «الكلاكيعى»، أخبرت فيكى أننا نعيش حياتنا بدون «شرنكات» ونعتبر أن الذهاب للطبيب النفسى هو أول خطوة للسرايا الصفراء، وأن العيادة النفسية عندنا تعني أن المواطن «مناخوليا» يااختى يافيكى.

رددت فيكى القول الأمريكى المأثور «ياربى.. ياربى.. التعب النفسى لاعلاقة له بالجنون أيتها الشرقية المتخلفة».

فى المساء عرض التليفزيون برنامجا عن الاكتئاب النفسى قالوا فيه إن الاكتئاب مرض عضوى لابد من علاجه بالعقاقير والأدوية، وأنه يؤدى إلى الانتحار بنسبة ٦٪، يعنى ينافس أمراض القلب والسرطان وضغط الدم، اللهم احفظنا.

قلت لفيكى:

- ياربى.. ياربى.. أنا لست مكتئبة، بل تعبانة، مرهقة أشعر بوحدة

قاتلة.

قالت:

ـــ أنت فى حالة Home Sickness إنها حالة معروفــة. فى الغربة يشعر الإنسان بالوحشة والوحدة ويفتقد أهله وبلده وناسه.

بكيت نعم، أفتقدهم جميعا بشدة.

قالت فيكى متأثرة:

ـ ياربى.. ياربى.. وماذا تفعلون فى الحياة بدون «شرنك»؟.

قلت لفيكى:

ـ نقــول: يارب بصدق وحين نتعب ونشعــر بوطأة وقســوة أزمة طــاحنـــة نــزور الأهل، نــرتمى فى حضن الأم، نلجــأ لحنــان الأخت، ونحتمى بــرجــولــة الأخ. نتمــرغ فى دفــء صــداقــة حميمــة، ونبكى ونفضفض عن أنفسنا فى بيت الجيران، وتشكــو العمة لبنت الخالة فى التليفون. عندنا مؤسســة اجتماعية اسمها الارتباط الأسرى، وشركة مساهمة نستثمــر فيها المشاعر الإنســانية اسمها الصداقــة، وهؤلاء بالف «شرنك» من بتوعك، لأنها مشــاعر بدون مقــابل، وعواطف غير مدفوعة الأجر.

نحن نحتفل بــالأفــراح والأحزان جماعــة، ونصرف مــافى الجيب، ونقترض من بعضنــا البعض وليس من البنك، فى الوقت الــذى تعيش

فيـه الغـــالبيــة العظمى من الشعب الأمــــريكى على دفتر الشيكـات، والحسـاب فى البنك، حتى لـو كان عــامل نظافة، فــلابد لـــه من تاريخ بنكى، وهـذا أهم من تاريخ الميـلاد، وكلما كان رصيـدك من الديــون ومن الأقساط أكبر، كلما زادت مصداقيتك، وكلما كانت فرصتك أكيدة فى الاقتراض، أما إذا كنت من أصحـاب الصفحة البيضــاء الخالية من القروض يصبح من الصعب الثقة بك، ومنحك قـرض بسهولة، ومن ثم يحمل النــــاس من أجل الضمان والأمـــان والتـــاريخ البنكى دفتر الشيكات فى كل مكان، ودفتر الشيكـات يحميك من مطامع اللصوص والنشـــالين الذين يبحثــون عن العملـة الدولاريــة، ومن ثم فإن دفتر الشيكات يضمن لك رصيدا من الـديون الدائمة، ومن الخوف والقلق من احتمال عدم القدرة على تسديد هــذه الديون. الغالبية العظمى من الشعب المصرى يتعاملون بـالجنيه فى شوارع القاهرة، وثــلاثة أرباع مــوظفى مصر يشترون حــوائجهم ويـواجهون مسئــوليتهم الماديــة الجسيمة بفلــوس «الجمعية».. والجمعية يا أختى يـافيكى فى المكاتب والوزارات، والعمارات، والأحيــاء الشعبية، وهى بنك شعبــى مصغر قائم على رصيد الثقة، ورأس مال التكافل والود الاجتماعى، والتآخى الإنسانى.

أعجبت فيكى فكرة الجمعية خاصة أنها بدون فوائد.. يعنى قرضا

حسنا فى بلاد اخترعت القروض والفوائد.

والنظام الرأسمالى، هو الذى أفرز المواطن الاستهلاكى، وجعله يعيش ويموت فى دوامة الاستهلاك والشراء، والطبقة الوسطى والدنيا وحتى الفقراء ينغمسون فى شراء البيوت، والسيارات، والثلاجات والميكروويف والفيديو والكومباكت ديسك عن طريق أخطبوط الاقتراض وعنكبوت «استلم الآن وادفع غدا».

غير أن هذا النظام الذى ابتدعته الرأسمالية الأمريكية، وسع دائرة المشترى والمستهلك.

ومن ثم فإن هذا الإطار الاقتصادى، يجعل الحركة المالية فى فوران ودورة دؤوبة لاتنتهى، والسوق الأمريكية باتساع المحيط تمثل تطبيقا عمليا واسعا للاقتصاد الحر القائم على تشجيع التناحر الاقتصادى، وتفجير طاقة المنافسة، وتحميس كل عوامل العرض والطلب فى معادلة تشبه جنون سباق السيارات، وهو نظام يفجر الإبداع، ويزيد من إمكانيات التطور، ويجعل الحياة كخلية النحل، ومن ثم يرفع من قيمة العمل إلى السماء السبعة، وإن كان لهذا النظام مزايا كثيرة، إلا أن له عيوبا منها : أن المنافسة الحارة المزدهرة هى التى تقتل بعض النفوس، ويتفشى الإحباط والانتحار، لأن العجلة السريعة تدهس، وتهرس الفاشلين، ومن ثم فإن هذا مجتمع البقاء

للأصلح.

ظلت «فيكى» تفكر فى موضوع «الجمعية» المصرية، وسألتنى فجأة:

ـ فلنفترض أن واحدا من المشتركين فى الجمعية مات. أين التأمين؟.. من يسدد القسط؟

قلت لها:

ـ يافيكى عندنا نظرية فلسفية رائعة فى كلمتين نرددها فى مثل هذه الأحوال، عليه العوض ومنه العوض، وهذه النظرية الشعبية تتطلب قدرة إيمانية عالية، وتسليم بالقضاء والقدر، ولاتعرف نظريات التأمين.

أصبحت فيكى تؤدى فى حياتى دورا له أبعاد، فإلى جانب كونها كتيبة آلة كاتبة ملاكى فهى تقوم بدور «الشرنك» «شكك» أى بدون مقابل، ودور الباحثة الاجتماعية فى الحياة الأمريكية والمصرية من فرط المناقشات المتبادلة بيننا، هذا إلى جانب صداقتها، وإخلاصها، وانبهارها بمحسوبتكم.. نفرتيتى المصرية.

الأستاذ يضع أحمر شفاه!

«رب صدفة خير من ألف ميعاد».

فعلى الرغم من أنى لم أذهب إلى «الشرنك»، إلا أنه أتى إلىّ.

كنت أقوم بالإعداد لإخراج مسرحيـة موسيقية غنائية على مسرح جامعـة «جورج واشنطن»، وكان علىّ إجراء اختبـار لاختيار الممثلين كما جرى العرف فى المسرح الأمريكى.

يستدعى المخرج الممثل لقراءة الـدور، وقاعدة الاختبار والاختيار هـذه تنطبـق على الجميع حتى لـو كـان هـذا النجم هـو «ربـورت ريدفورد»، أو كانت النجمة «جين فوندا».

هنـاك أصول للهـرم الـدرامى، المخـرج يخرج ويتخذ القـرارات،

والممثل يمثل ويطيع الأوامـر. لاممثلـة تطلب تغيير السيناريـو لأنها لاتريـد أن تقوم بدور الأم لأنها مازالـت «ننوسة عين أمها صغنـونة لاتصلح لـدور الأم». ولاممثـل يشخط وينطـر ويقـول: أنـا النجم الأوحد. وهـذا لايعنى أن هوليـوود لاتزخر بـالفساد وأن العـلاقات والمصالح والصـداقات تتحكم أحيـانا فى صناعـة السينما. لكن هناك الحد الأدنى من الجدية واحترام العمل الفنى. هناك الخط الأحمر الذى لايسمح بإعطاء البطولـة لممثلة درجة ثانية لكـونها صديقة المنتج، فى أمريكا بـزنس إز بزنس. وهناك وظيفة خاصـة فى السينما الأمريكية ومهمة للغاية اسمها Casting.

وهذا شخـص عمله الأساسى هـو العثور على الممثل الـذى يصلح للدور، وعليـه أن يعرض الأسماء على المخـرج ثم يقوم المخـرج بعمل الاختبار والاختيار.

مـا علينا، كنت أقوم بعمل Audition، أو عملية انتقاء للمشتركين فى المسرحية الاستعراضيـة «جاك بريل بخير وبصحـة جيدة ومازال يعيش فى باريس».

نعم.. هذا هو عنوان المسرحية التى تعتبر من الكباريه السياسى.

كان المتقـدمون من طلبة قسـم التمثيل والدراســات العليا والهواة، والهواة هـم عشاق فن التمثيل دون مقابـل، كل أمنياتهم فى الحياة هـى

الاشتراك فى عمل فنى مع بصيص من الأمل أن يصبح يوما ما بضربة ما، نجما معروفا.

وكنت أتصور أن الهواة هم فى العادة «ناس فاضية»، «ناس فايقة ورايقة»، يعانون من الملل والزهق.

اكتشفت فيما بعد ....

أن هواة التمثيل من المحامين والمحاسبين والأطباء، وحذروا فزروا من أى مهنة أيضا؟ من الشرنكات طبعا.

المفاجاة أن الذى وقع عليه الاختيار لدور البطولة كان شابا هاويا وسيما مهذبا، صاحب صوتٌ رخيم، وأداء رائع، تفوق به على الممثلين المحترفين، وحذروا فزروا ماذا يعمل؟.

طبعا «شرنك».. أو طبيبا نفسيا.

قلت لفيكى: الله عندنا واسطة.. سوف يتم علاجنا مجانا!

وهذه هى النظرية الشرقية فى استغلال المعارف والأصدقاء.

أكدت لى «فيكى» أنه لايوجد شىء مجانا فى أمريكا، ماعلينا.. بدأنا البروفات.

ومن العجيب أننى لاحظت تفانياً شديداً فى العمل، ودقة غريبة فى مواعيد الحضور، والتزاما كبيرا من جانب الهواة الذين يعملون دون مقابل أكثر من طلبة قسم التمثيل الذين تعتبر هذه المسرحية جزءاً من

دراستهم، يحصلون فيها على درجات.

أما الذى كان يتأخر بالطبع فهو «سيادتى»، كانت مساعدتى تعد لى جدول العمل بالدقيقة والثانية. يعنى نبدأ فى الخامسة والثلاثين دقيقة، ثم سبع دقائق تمرينات للاسترخاء، وفى الخامسة وسبع وثلاثين دقيقة يبدأ المشهد رقم ثمانية لمدة خمس وعشرين دقيقة، وهكذا.

تأدبت، وتعلمت الدقة ، واحترام قيمة الوقت.

أما حكاية الاسترخاء فكانت بالنسبة لى مسألة توتر وإحراج . وقصتى مع تمرينات الاسترخاء بدأت فى بداية العام الدراسى فى أول محاضرة.

حيث تبدأ التمرينات العملية التمهيدية فى أى جلسة درامية تمرينات الاسترخاء العقلى والبدنى. وكانت أستاذة مادة التمثيل تطلب أن نستلقى على الأرض، ونغمض أعيننا، وننظم النفس.. شهيق.. زفير.. شهيق.. زفير. ثم يقوم كل طالب أو طالبة بعمل تدليك أو مساج لزميله أو زميلته المجاورة «هو وحظه».

وكنت قد وافقت على مضض على الالتحاق بمادة التمثيل لأن رئيسة القسم «ليزلى» أصرت أننى لا يمكن أن أدرس مهنة الإخراج دون أن أدرس مهنة التمثيل، وأقوم بممارسة جميع العناصر الفنية

المسرحيـة، من تمثيل، وإضـاءة، وديكـور، ومـلابس، يعنى لابـد أن يدرس المخـرج فن التمثيل ولكن ليس من الضرورى أن يحترف مهنة التمثيل.

وقـد قبلت دراسـة التمثيـل «غصب عنى» لكنى لم أكن أعـرف بحكاية التدليك المتبادل. قلت للأستاذة:

ـ اسمعى يا «ليز» صحيح أنا درست فن الباليه فى أكاديمية الفنون لكن كان عنـدنا أسـاتذة متخصصـون فى فن «المساج»، دارسين لمادة التشريح البشرى، ويعرفون أصول المهنـة. لكن لن أسمح أبداً.. أبداً.. لجنس مخلـوق أن «يفعـص» فى رقبتى أو فى ظهـرى تحت شعـار «الاسترخاء العضلى»..

تمثيل نعم.. لمس لا!

ـ هذه بلد الديمقراطية، وأنها تحترم خلفيتى الحضارية!!

لكن الأعجب مـن ذلك، أن دروس التمثيل لم تقتصر على التـدليك المرفوض، بل أصابتنـى حالة من الذهول حين اكتشفـت أنه لاحياء فى دروس الدراما، وأن مشاهد القبلات المحمومة من ضمن المقرر!

قلت للأستاذة:

ـ اسمعى يا «ليز»، أنا لا أريـد لاتمثيل، ولا إخراج، أنا بنت شرقية محافظة لايعجبنى الحال المايل، وتعليم المصـداقية الفنيـة عن طريق

التقبيل لايدخل عقلى. وفن التمثيل كما درسناه معك أيضـا، هو «لعبة الايهام بالواقع» وليس تصوير الواقع حرفيا.

وأنـا لا يهمنى إذا اعتبرتمونى رجعيـة ومتخلفـة. ضحكت «ليـز» واكـدت لى أنها تحترم خلفيتى الحضـاريـة.. واكتفيت بـالشهيق والزفير.

ما علينـا، حصل على دور البطولة الطبيب النفسى الشـاب الغاوى الهاوى. بدأنا البروفات والبنات فى حالة وله من شدة الإعجاب بالبطل الوسيم، وطبعـاً كل واحدة تلجأ له بمشكلة نفسيـة معقدة فى محاولة يائسة لجذب انتباهه.

فازت فى هـذا السباق المحمـوم على قلب الـدكتور «ديفيـد» البطلة «بـاتـريشيـا». وهى فى الحقيقـة ظـاهـرة تحدث للكثير من الممثلين والممثلات حين يندمجان فى الدور، ويصبح التمثيل حقيقة.

كانت «باتريشيـا» تحب «ديفيد» على خشبة المسرح وفى الكواليس. عـاشت «باتـريشيـا» قصة الحب المتأججـة، نظـرات، وابتسامـات، وحكايات. و«بات» «اسم الدلع» تحلم تعش الزوجية العامر «الأستاذ شرنك» من هـؤلاء الذين يتقـاضـون تسعين دولارا فى الساعـة وهى تتقـاضـى هذا الأجـر عن أسبـوع من العمل جـرسونـة وهى تعشق التمثيل الذى هو مهنة الفنانين الفقراء إلا إذا ضرب معك الحظ ضربته

وأصبحت نجما فى هوليوود.

والدكتور «ديفيد» عريس لقطة.. قيمة.. ومركز.

هناك ميثاق عام غربى ينص على الاحتفال بقيم الحب.

الناس تحب أن ترى وتسمع وتشم رائحة الحب، ولايمكن أن يتدخل أى انسان فى حياة إنسان آخر تحت شعار عيب أو حرام أو «روح كلم بابا».. لأن الحب قرار شخصى مستقل يقدم عليه طرفان بكامل إرادتهما وعليهما تحمل العواقب.

والقبلة على الملأ وعلى قارعة الطريق حلال، والحرام عندهم هو أن تحلق أو تعتدى على خصوصية العشاق، ويمكن « أن تروح فى حديد» عقابا لك لأن القانون لا يجرم القبلة لكنه يجرم المتطفلين.

وتطبيقا لميثاق «يحيا الحب». كانت الفرقة كلها تحتفل بقصة «ديفيد» و«باتريشيا» ولكن لا توجد جنة من غير نار، فجة بدأت تعيش «بات» أياماً سوداء تعانى فيها من ابتعاد وهجر وغضب «يفيد» المفاجىء.. نوبات غريبة عجيبة كانت تصيب سعادة الدكتور النفسى «الشرنك» الذى يعالج الناس، يعنى الدكتور كان فى حاجة إلى دكتور. ذات يوم جاءنى «ديفيد» محملاً بالهموم والأحزان، يشكو ويتوجع من عذاب الحب وسنينه.

أكدت له بشهامة وجدعنة مصرية أننى ساقوم من منطلق

الصداقة بالتدخل مع الطرف الآخر، وقلت له:

ـ عندنا فى البلد نقول «ناقصات عقل ودين» ياديفيد، وأنا أدرك أن التعنت والعند والتمسك بالرأى قد يصيب أى علاقة عاطفية بهزة عنيفة. بكى الدكتور «ديفيد» وأكد لى أنه لاعند ولايحزنون. بل المسألة مسألة غيرة وحيرة وشك ونار ومرار!

هنا انبريت مدافعة عن زميلتى وصديقتى وبطلتى:

ــ إلا الشك يا أستاذ «ديفيد» أنا لن أسمح لك.. قل إنها الغيرة العمياء، وأنا واثقة من أخلاق صديقتى، «بات» فل الفل، ومثل الجنيه الذهب (لايعرف ماهو الجنيه الذهب ومن ثم لم يفهم) «بات» فل الفل ومثل الدولار اللى بشوكه الذى خرج لتوه من خزانة البنك ـ فهمت ـ (لم يفهم!)

أقصد أنه لم يمسها أو يمس مشاعرها النقية سواك يا دكتور. هذه بنت نادرة من طراز «ممنوع اللمس».

جاءت معى من الأرياف، هذه جوهرة فى هذا البلد الذى انفلت فيه عيار البنات، على كل الأحوال سوف أتكلم معها. لطمتنى المفاجأة، أصابتنى بالشلل.

انعقد لسانى مائة عقدة وشنيطة حين أعرب لى الدكتور «ديفيد» فى رغبته فى أن أقوم بهذه المهمة الإنسانية ألا وهى (توفيق راسين فى

الحلال) إلا أنـه همس لى بتعديل بسيط، الا وهـو أننى يجب أن أتكلم معه وليس معها.. نعم.. معه!!

ـ مع من يادكتور؟

قال وهو يسبل عينيه، ويبربش رموشه فى رومانسية حالمة:

ـ مع جون.

هكذا بكل بساطة..

ـ من مين يا أخويا.

ـ جون .. المشرف على إعداد الملابس.

ـ ثـانى.. ورايا ورايـا، أنا مـاصدقت نسيت مـوضوع هـامبرجر «أرنست» جرس الإيدز دق فى نافوخى.

بعد أن أفقت من الصدمة الأولى نظرت إليه فى ذهول. الدكتور رجل ملء هدومه. مستحيل، شىء لايصدقه عقل!

والبنت المسكينة المخدوعة فى الرجل « عفوا .. غلطة مطبعية»

الدكتور «الشرنك» غارق لشوشته

واكتشفت فيما بعد ....

أن المشرف على قسم الملابس، فنان غاوى وهـاوى يرتدى ملابس النساء، وهذه الفئة من الشواذ يطلقون عليهم الـTransvas tite.

كل شحط منهم يـرتدى فستـانا نسـائيا ويهرول فى الأسـواق فى

أقســام الملابس النسائيــة يتســوق البلوزات والجونــلات وكنت كلما شاهدت بالصدفة «ترنس» من هؤلاء تصيبنى حالة غثيان، خاصة لو كان يضــع الباروكـة ويلبس فستانــا قصيرا، وتبرز عضلات ســاقه المثيرة للقىء وقدمه فى حجم البلاطة يتمخطر بالكعب العالى.

واكتشفت فيما بعد ....

أن المشرف على قسم الملابس لم يخرج من الخزانـــة بعـد لأنــه لم يعلن على الملأ كل هذه الأسرار الـرهيبة، وعلمت أنــه يعمل فى المساء فى حانــة Drag queen، وهى حــانة يقــوم فيهــا هؤلاء الشــواذ بأداء استعراضات مسرحية غنــائية نسائية يقلدون فيها «مــارلين مونرو» و«جوزفين بيكر» و«مــارلين ديتريش»، والمتفرجون من ذاك الصنف كذلك.

وكلمة «دراج كوين» تعنى ملكة الهلاهيل أو الأسمال البالية، الملكة التى ترتــدى أسمالا ممزقــة. وكلمة «دراج تريــد»، منطقة وصنــاعة الملابس فى نيويورك، ومن ثم اكتسبت كلمــة «ملكة الهلاهيل» مفهوما أمريكيــا خاصــا يصف الرجــال الذين يعيشــون داخل ثيــاب النساء ويحترفون مهنة الــرقص والغناء. ومن مصائب الدهر والــزمان، أنه لايمكن أن تفرق فى بعض الأحيان هل هذا رجل أم امرأة.

واكتشفت فيما بعد ....

أن الدكتور «ديفيد» قد وقع فى غرام غادة الكاميليا «جون» من أول نظرة. لطمت الخدود ولجأت إلى «فيكى» مولولة!

ـ مصيبة يا «فيكى» مصيبة.. كيف لنا أن نخبر «باتريشيا». تلقت فيكى الخبر فى برود وقلبت شفتيها فى تفكير عميق وقالت:

ـ No Problem «مافيش مشكلة».

لم أتوقف عن وصلة الندب من مقام «صبا الحزين» أعدد فيها ميزات «باتريشيا» النقية البريئة.. العذراء. و«شخطت» فى «فيكى»:

ـ هو كل حاجة فى الحياة No Problem «نو بروبلم»، تحلون المشاكل بكلمة «أرجوك حلى لى هذه المشكلة المستعصية».

أكدت لى «فيكى» أن النقاء والبراءة والعذرية عيوب وليست ميزات..

فالبنت المجربة أفضل من البنت الخام التى تعتبر عبيطة أو متخلفة. وكان القسم بأكمله قد تقبل فكرة يحيا الشرق المحافظ واعتبروا أن تمسكى بتقاليدى وتاريخى وحضارتى تخلفا مقبولا ومحمودا، باعتبار أن هذه بلد الحرية والديمقراطية، واحترام الرأى الآخر، ومن ثم احترموا «خلفيتى الحضارية» لكن «باتريشيا» تعتبر عبيطة وساذجة ومتخلفة بالمنطق الأمريكى لأن خلفيتها الحضارية تحتم عليها خوض التجربة وهى فى الثالثة عشرة. لكن ليس هذا هو

بيت القصيد، كيف نخبر البنت المسكينة بالحقيقة المرة العلقم «وإن العريس طلع عريس الغفلة».

واستمر دكتور «ديفيد» فى محاولات الصلح مع «غادة الكاميليا» «جون» وجاء يحمل لى الخبر فى سعادة غامرة ونبرات هادرة وأن مقصوف الرقبة «جون» قد قبل دعوة على العشاء.. ووجدت الدكتور يامحترم يسألنى فى رومانسية:

ـــ ماذا أطبخ له إن جاء يسألنى إن كنت أكرهه أو كنت أهواه؟ مارأيك ياعزيزتى فى اللحم البتلو بعش الغراب، وسلطة خضراء «زرعى» والحلو بودنج الشيكولاته.

قمت بتعديل بسيط، اقترحت عليه «سد الحنك بالسم الهارى» فى الوقت ذاته جاء الأستاذ «جون» الذى كان يحضر للجامعة وهو يضع الروج والماسكرا يسألنى عن أنواع أحمر الخدود الموضة، وترى ماذا يلبس الليلة. الفستان الأحمر أم البرتقالى؟! أستاذ أزياء حضرته، وله فلسفة فى ارتباط اللون بالحالة النفسية.. المتأججة..

كررت بينى وبين نفسى صرختى المكتومة «تعالى لى يا امه». وتعلمت بدبيلوماسيتى السويسرية الصمت وكلمة «بدون تعليق».

مطلوب رجل أبيض.. خفيف الظل!

جلست «باتريشيا» تبكى وتشهق وقلوبنا تتمزق، نحاول تقديم فروض العزاء والمواساة، ونحاول التهوين من أمر«المقلب» الذى شربناه جميعا فى سعادة «الشرنك».

ودارت المناقشة حول الخطر الذى أصبح يهدد المرأة الأمريكية بالعنوسة، وهو انقراض عدد الرجال العزاب والمقبلين على الزواج.

أربع شابات فى عمر الزهور جلسن يندبن حظهن التعس وصنف الرجل المنقرض، الرجل الشهم المسئول، العاطفى.

انضمت إلينا فى جلسة النكد «آن»، وهى فتاة سمينة تشبه إلى حد كبير إطار سيارة نقل، ومن ثم فإن مشكلتها أكثر تعقيدا واحتمالات

تهديدها بالعنوسة عالية جدا.

أولا : هناك قحط فى سوق الرجال.

ثانيا : إذا وجد الرجل فلماذا يعيرهـا النظر والستات أكثر من الهم على القلب.

اقترحت «آن» علينـا على سبيل الفـرفشـة أن نلجأ إلى حل عبقـرى لمجابهة خطـر العنوسة واستحـالة العثور على رجل أو عـريس عليه القيمة وكان هذا الحل هو: إعلانات الحب!.

وأنا أعرف أن البنات يبحثن عن قصة عـاطفية فى البارات الشبابية التى يلتقى فيها الـرجال والنساء، أو فى محلات الديسكـو، والمثقفون منهم يتعـرفـون على غـايتهم المنشـودة فى المكتبـات، لكن أن يحدث تعارف عن طـريق إعلانات الحب فهـذا شىء جديـد لم أسمع به من قبل.

أثارت دهشتى سخرية البنات وكررن القول المأثور «متخلفة».

وكررت لهن شعارى الوطنى «يحيا الشرق المحافظ».

ولما زارت وزمجرت قالت «آن» : إنها ليست إعلانـات حب حقا بل هى إعلانات البحث عن صحبة.

لكن على مين؟ الفـرض بالطبع هـو البحث عن حبيب، عن الـدفء والحنان والصحبـة والعاطفة والجنس وربما الزواج. وهى إعـلانات

غـريبـــة الشكل تنشر فى بعض الصحف والمجـلات وفيهـــا يتحـول الإنســـان إلى بضاعـــة، والشاطـر الـذى يعرف أفضل أسلـوب لجذب المشترى.

أمريكا التى كتب عنها الكاتب المسرحى الكبير «أرثر ميللر» رائعته «وفاة بائع متجـول»: هذه بلاد البيع والبائعين. هـذه بلاد جعلت من مهنة البيع العمود الفقرى للحيـاة. كل شىء خاضع للعرض والطلب والبيع والشراء. وكل شىء يمكن أن يصبح بضاعة رائجـة أو بضاعة كـاســدة. حتى الإنســان أصبح يعـرض نفســه للبيع على صفحات المجلات، يعـرض عواطفـه وأحلامـه وأسراره الدقيقـة على صفحات الجرائد:

ومن نماذج إعلانات الحب التى وجدناها الإعلان التالى:

أنا رجل أبيض قوقازي

أبلغ من العمر التاسعة والعشرين

طويل، أنيق، وسيم، جميل

جمال مالوش مثال، كريم،

مثقف، خفيف الظل وظلى

خفيف. أحب الموسيقى

والمسرح والفنون وركوب الخيل

واليخوت والتزحلق على الجليد
والذهاب إلى أرقى المطاعم وأحب
الاستمتاع بالحياة.
أنا رومانسى، وعاطفى ،
وشهم،
باختصار
كامل المعانى، ماحصلتش.
أعانى من الوحدة، وأريد
صديقة تقاسمنى ثروتى،
وسعادتى.
العنوان : ....
أرسلى صورتك وعنوانك.

وعلى هذا المنوال، ورجال ونساء، يعلنون عن أنفسهم من شتى الأجناس والأعمار، كل يحاول ترويج بضاعته .... «نفسه»

- يابنات .. هذا كلام لايصدقه إنسان عاقل.. هل هذا معقول؟! لو كان «المحروس» بكل هذه الصفات العظيمة والإمكانيات الجبارة، لماذا يبحث عن عروسة عن طريق إعلانات الجرائد، لابد أنه كذاب، نصاب، ابن نصاب، لو كان لديه كل هذه الصفات والميزات لابد أن يخطف

خطفا.

ونقحت علىّ صراحتى الشرقية المحافظة وقلت لهم.

هـذا سوق رقيق صحفى، هـذه تجارة رخيصـة لأنبل العلاقـات الإنسانية.

قررت «آن» أكثرنا يأسا وإحبـاطا أن تنشر إعلانا عن نفسـها تبيع فيه أنـوثتها وتتسول فيه أحـلام الحب، وأوهام الغرام. طبعـاَ قامت ببعض التـزويـر الشريف ولم تـذكـر وزنها ولاحجمهـا. وجـاءت الخطابات بالمئات.

صدقوا أو لاتصـدقوا، بدأت «آن » تنتقى وتختار مثـل «على بابا» وهو يـردد «دهب.. ياقـوت.. أصبحت «آن» تردد.. جـورج.. مايكل.. مرجان.

بل وصل بها الحد إلى عرض فائض خطـابات المعجبين على البنات القانطات من العوانس التعسات.

ولم يقف بها جنون بيع نفسـهـا على صفحات الجرائد، بل اتجهت إلى شركـات متخصصـة فى تـوفيق الـرؤوس فى الحلال أو فى الحرام «أستغفر الله العظيم» وهـذه الشركات تعمل بالكومبيـوتر وليس من الضرورى أن تـذهب إلى الشركـات شخصيـا. كل المطلـوب هـو دفع اشتراك فى شبكة الكومبيوتر الأم، وبدلاً من الاتصـال بالتليفون كـانت

«آن» تقضى ساعات الليل أمام الكومبيوتر تناجى أصدقاء التكنولوجيا وتتعرف على أشكال وألوان الأمريكان ليس فقط فى الولاية، بل فى أنحاء القارة الأمريكية. إنهم جميعا يعانون من الوحدة القاتلة، والإحباط الشديد، والتفتت الأسرى. يبحثون فى الفضاء عن حلم مجهول، حلم مستحيل ، حلم الأمان والاطمئنان والدفء والحنان.

واشتركت «آن» فى نادى للفيديو، يسجلون فيه شريط يصور المرشح للعلاقة المنشودة يذكر فيه الاسم والسن والهوايات. والعنوان، ويعرض نفسه للبيع بالصوت والصورة. والصورة لم تساعد « آن» للأسف. لكنها عثرت على ضالتها عبر الكومبيوتر. لقد أحبها مجنون تعارف كومبيوترى دون أن يراها. أحب شخصيتها وذكاءها وإنسانيتها. وتيجى مع العمى طابات.

وفى النهاية ينتصر الحب حتى لو تلاقت الأرواح عبر كابل كومبيوتر.

الأستاذ "منبهر" ابن "معجب"!

انقسمت صداقاتي: بين صديقاتى الأمريكيات من الجامعة، وصديقاتى المصريات والعربيات من الجالية. ونظرا لانشغالى فى العمل والدراسة، لم أكن أقوم بواجبات الزيارات الاجتماعية بانتظام. وخاصة لو دخل الإنسان فى دوامة «الجالية» الغالية فقط لاغير لن يشعر أنه انتقل من الدقي إلى سبرنج فيلد.

الغربة تجعل العلاقات وثيقة بين المغتربين..خلّوا بالكم هناك مغتربون جاءوا لغرض ما، دراسة أو عمل، وهناك مهاجرون. ومابين درجة الإقامة الممنوحة للشخص والبطاقة الخضراء وجواز السفر يظل الإنسان يتأرجح بين الوطن الأم والوطن الجديد.

والغربة تفرض صداقات غريبة، أناس لايجمع بينك وبينهم أى شيء سوى الغربة. أناس لم تكن فى العادة وأنت بين أهلك وناسك تعقد معهم صداقة، قد تكتشف أنهم أكثر إخلاصا ومروءة وود وعطاء من أى صديق عرفته من قبل، وقد تكتشف انه كان يوما أسود يوم فرضت عليك الغربة صداقتهم.

والغربة امتحان لجوهر الإنسان، فى ظل المعاناة والكفاح والمنافسة والوحدة، إما أن تكتشف أن الناس ذهب عيار ٢٤ أو أنهم من صفيح وألمونيوم ونحاس صدىء.

والعقل العربى فى المجتمع الغربى يمر بدورة غريبة، فهو إما يدخل دائرة الانبهار والإعجاب والذهول والتقدير لكل ماهو غربى، ويفقد المقارنات من صنف: حظنا هباب، وحضارتنا المتخلفة.. وهذه هى دورة الرفض للماضى وللجذور — وهؤلاء عادة يتزوجون «خواجاية» لتعويض عقد نقص كثيرة ترجع إلى أيام الاحتلال الأجنبى (طبعا ليس كل من تزوج أجنبية تنطبق عليه هذه القاعدة).

والأستاذ «منبهر» ابن معجب، عادة مايعوج لسانه ويرفض التحدث بالعربية (حتى لو كانت إنجليزيته تعبانة). ولايهتم بتعليم أولاده العربية «هايعملوا بها إيه؟» لأنه قرر فى داخل نفسه أن يتبرأ من انتمائه العربى ويستبدله بالشخصية الأمريكية الجديدة. وكان

مايجعلنـى أستشيط غضبا فى بعض الأحيـان، أن الواحد مـن هؤلاء ترك مصر وهـو فى مقتبل الثلاثينيات، وكـان من مواليـد باب الخلق، وفجأة يقول لك : مش فاكر الكلمة دى بالأربى (بالعربى) من فضلك «كَسر» لى العشرة «دولار» (يقصـد فك لى العشرة «دولار».. الأسـتـاذ نسى لغة أهله وعشيرته).

وقد يظل الأستاذ أو الأستاذة من جمعيـة الانبهار فى حالة انبهار دائم، ويسلكـون السلـوك المتحـرر ويطلبـون منك أن تأخـذ الأمـور ببساطة Take it easy. ولايعرفون العيب أو الحرام أو الممنوع.

وهناك من يـدخل دائرة الانبهار، وبعـد سنوات تبلى هـذه الطبقة الزائفـة ويدخل فى دائرة «الحنين».. قلبـه وعواطفـه «تحن» إلى وطنه وتقاليـده وأهله. يبحث عن زوجة بنت بلـده، أو يبدأ فى دورة قلق على أخلاقيـات بناتـه فى مجتمع الإباحيـة الجنسية، يسـافر كـل سنة إلى الوطن حاملا الهدايا، عاشقا لكل لحظة يعيشـها فى وطنه حتى الثمالة، يبحث عن زوج لإبنته من نفس ديانته وحضارته.. ابن بلده.

وقد يظل فى دائرة الحنين سنوات عمره، وقد يقرر فى لحظة جريئة العودة إلى الوطن مهما كان الثمن.

وهنا يـدخل فى دائرة الرفض، الرفض لكل مـاهو غربى والمقـارنة بكل مـاهـو شرقى وعظيم وأصيل وتـاريخى، ويعيش بجسـده فى

أمريكا، لكن روحه وجوارحه ترفرف عبر آلاف الأميال فوق أرضه ووطنه.. وطن أجداده. وقد يظل رافضا معذبا برفضه، لايملك القدرة على اتخاذ القرار، لا بالانتماء الحقيقى إلى الوطن الجديد أمريكا، ولا بالرحيل والعودة إلى الوطن الأم، فيتحول إلى إنسان قانط حزين وتعس.

يعيش فى دائرة الاستنكار والشجب الدائم للحضارة الغربية.

والدوائر تتداخل وتتعارض، وقد يبدأ مغترب بدائرة الاستنكار والرفض وينتهى به الأمر فى دائرة الانبهار، وقد يبدأ مهاجر بدائرة الحنين ثم الرفض، ويظل يتأرجح كالبندول بينهما. وقد يظل المهاجر يدور فى دائرة واحدة مدى الحياة، فتطحنه داخلها فى دوامة رهيبة.

لكن على كل الأحوال موقف المهاجر الذى يعيش مع أسرته وأولاده مستقرا يكون أفضل حالا من المهاجر أو المغترب الوحيد.

وقد التقيت بعشرات من الفتيات المهاجرات الوحيدات، وكانت قصة كل واحدة تثير فى نفسى الشجن والحزن.

معظم القادمات بمفردهن سعيا وراء النجاح والاستقلال.

إما حضرن من أجل الدراسة أو العمل أو لقرابة تربطهن بالأسرة أو حتى فى زيارة وقررن الإقامة الدائمة و«الهجرة».

وحياة فتاة شرقية بمفردها فى الغرب من أصعب الامتحانات

الإنسانية فلا يوجد رقيب أو حسيب. الرقابة ذاتية تنبع من ضميرها، وعليها أن تواجه نفسها قبل أن تواجه العالم من حولها.

هناك الفاقدة المتحررة وهذه تكون طموحاتها فى العادة الارتباط بخواجة أمريكانى، وتبدى تأففها من الرجل العربى. وهى فى الغالب تعيش دور المهاجرة مدى الحياة، تتبرأ من انتمائها العربى وتنتمى إلى الحزب الديمقراطى الأمريكى، تفصل.. وتنفصل تماما عن مجتمعها الشرقى «المتخلف».

وهناك الرافضة العدوانية، الناقدة الكارهة للأمريكان وسنينهم. وتسألونها لماذا لاتعودين إلى الوطن، لايمكن أن تعطيك «عقاد نافع»! فهى ناقمة خائفة متقوقعة، من البيت للشغل وبالعكس، فى انتظار جودو «عربى»، وتمر السنوات وتجد نفسها فجأة «عانسا» وحيدة بدون أسرة ولا أطفال ولا أهل ولا عزوة.. مهاجرة إلى نفسها.

وهناك التى رقصت على السلم، تتقاذفها مشاعر متناقضة فهى تارة شرقية مائة بالمائة وتارة غربية مستقلة. تعيش حياة الازدواجية الرهيبة التى تمزق النفس وتفتت الشخصية. وهذه النوعية من المهاجرات أكثرهن معاناة وحساسية وصدقا.

تعلمت بعد أن دخلت وخرجت من دوائر الانبهار والحنين والرفض فن الانتقاء.. انتقاء مايصلح لى ويضيف إلى، ولاينتقص

مني. تعلمت السماحة وقبول الآخرين حتى لو أختلفت معهم فى الرأى تعلمت المرونة والصبر، وتعلمت قبل كل شيء الاعتزاز بمصريتى.

حاولت إقامة جمعية صداقة أمريكية مصرية فى بيتى. وكنت أدعو الزملاء والزميلات والأصدقاء والصديقات على «عزومة» مصرية فى بيتى فى المناسبات والأعياد.

كانت فيكى وباتريشيا ونانسى، قد جربن الطعام المصرى مرات عديدة وتعلمن كيفية طبق الفول المتين.

إلا أن الذوق والتذوق يختلف بصورة غريبة من بلد إلى آخر. حين أقمت عزومة «كوارع ولحمة راس» فى منزلى العامر، كادت تصاب صديقاتى الأمريكيات بنوبة إغماء، ولم يصدقن أننا نطبخ «لحم الراس». ولم تكن فيكى وبات وحدهما، فالجزار شخصيا أصابه الفزع حين طلبت منه الكوارع ورأس الخروف وتشكك فى أمرى (فربمّا كنت عضوة جمعية سرية تمارس طقوس وحشية همجية).

على الرغم من أنه «يبيع» الكرشة للفرنسيين (دون تأفف) الذين يصنعون منها طبقا فرنسيا لذيذا. وحين طلبت من الأستاذ جزار الكبدة والقلب والكلاوى والحلويات والمخاصى. حملق فى ذهول، وطردنى من المحل صارخا: أيها الوحوش.. أيها المجرمون، سأبلغ جمعية الرفق بالحيوان عنكم.. إياك أن أرى وجهك هنا مرة أخرى.

على الرغم من أننى كنت عقدت معه صداقة وطيدة لشراء تموين «بنتلى» وولدة «ممكن»، وكان أحيانا يرسل الهدايا من العظم «لمكن» حتى «يرم» جنته ويتماثل للشفاء.

وياما ألقت فيكى «بالملوخية» فى الحوض معتقدة أنها طعام فاسد.. حاولت كثيرا إقناعها إن هذا هو منظر الملوخية فقط لكن طعمها لذيذ للغاية، لكنها لم تقتنع أبدا.

وفى يوم من الأيام جاءت بكتاب تاريخ فى يدها وهى تصرخ: مولوهية مولوهية..

ـ إيه الحكاية يافيكى؟

كان الكتاب عن مصر، ويحكى قصة الحاكم بأمر الله الذى منع المصريين من أكل الملوخية..

كانت وثيقة اتهام للملوخية.. وثيقة دامغة، سألتنى: لماذا إذن تصرين على طبخ «المولوهية» وتدعين أنك لاتستطيعين الحياة بدونها؟ وقد عاش المصريون بدونها حسب أوامر الحاكم بأمر الله.

قلت لها: يافيكى كان رجلا مجنونا، كان عنده كراهية عنصرية طائفية للملوخية، لأنه كان من الشيعة ويقال إن أهل السنة الكرام كانوا يحبون الملوخية.

ثم إنه يعتقد أن بها منشطات!! فاهمة؟

ليس هناك ألـذ من الملوخيـة. باءت كل محاولاتى بـالفشل وظلت فيكى تلقى بـالملوخيـة كلما طبختها مـؤكدة أنها طعـام فاسـد لونـا ورائحة.

ويـوم هـربت لنا لفـة فسيخ من القـاهـرة، وجلست مع الجنـاح المصرى نأكلـه، فى شم النسيم، كـانت فيكى وأخـواتها مصرات على إبلاغ الإسعاف. أولا لأن الرائحة خانقة، ثانيا لأنها كانت متأكدة أننا سنصاب بالتسمم حين أدركت طـريقة عمل الفسيخ المصرى! وأكدت لنا أن هذا يدخل تحت طائلة «الطعام العفن السام».

أمـا الجارة فكـانت على وشك إبـلاغ الشرطـة، حيث ظنت حين هاجمتها موجة الرائحة اللاذعة أن هناك «قتيل» فى بيتنا.

والمفارقات كثيرة.. الأمريكيـون يعتقدون أن ذبح الحمام وحشية، فـالحمام طـائر «يطير» ولايؤكل. ويتصـورون أن كل أنـواع الـذبح همجية، ويصابون بالغثيان أمـام منظر سمكة برأسها، حيث لابدأن تقدم السمكة «منزوعة» الرأس.

ومع كل الانتقادات لأكـلاتى الشعبية المصريـة، كنت أسخر منهم حين يتحـدثـون عن أكل الضفـادع وعن عشقهم لـلأكل الصينى واليابانى.. وفيكى التى انتقدت الفسيخ المصرى كانت تعتبر السوشى اليابانى والسمك النىء من الأكلات «الأنيقة»!!

وفى المطاعم المكسيكية يقبلون على أكل «نبات الصبار»!

نعم ينظفون قطعة الصبار من الشوك (كما نقمع البامية تماما) ثم يقومون بشوائه أو طهيه مع صلصة الطماطم الحريفة.

قلت لباتريشيا التى كانت تعشق الطعام المكسيكى: الصبار عندنا نبات زينة أو يستعمل فى تقوية الشعر.. كيف بالله عليكم أمضغ قطعة من المطاط اللزج؟!!

وقد اكتشف علماء النفس فرعا جديدا هو علم «القرف»! أو شعور الإنسان بالاشمئزاز والتقزز والقرف، وأكدوا أنه شعور مكتسب، تتحكم فيه عناصر التربية والتعود والدين والبيئة. وقد أجروا التجارب على قبائل أفريقية تأكل «مخ القرود» كانوا يصابون بالقىء حين أرغموا على تناول الإسباجيتى. ومن شعوب شرق آسيا يأكل التايلانديون الكلاب.

أصيبت فيكى بالإغماء حين ناقشنا هذا الموضوع، واحتضنت «ممكن» وانتابتها نوبة بكاء عنيفة.

موسيقى الجاز.. ووابور الجاز!

الثقافة فى قاموس المواطن الغربى ليست مجرد كلمة، بل هى أسلوب حياة.

والثقافة مطلوبة، ومتاحة.

من المكتبة الضخمة التى تحتل عدة طوابق، إلى مسرح الغداء ومسرح العشاء ومسرح الشارع، وفرق الباليه، ودور السينما، ودور الاوبرا، والمسارح الكبرى، والمسارح الصغرى، والمتنزهات العامة.

وحفلات المتنزهات العامة أصبحت من الرحلات المقدسة بالنسبة لى فى عطلة نهاية الأسبوع. وهى «فسحة» راقية ممتعة، بدون تعب الفسح الخلوية إياها!

تقام فى المتنزهات العامة حفلات الأوركسترا السيمفونى وموسيقى الجاز الأمريكية (التى كنت أعتبرها من ضرب الحلل

النحـاس، لكنى اكتشفت بـالتدريب الاستماعى إنها مـوسيقى كلهـا شجن وإيقاع وعمق وعبقرية).

والاستمتاع إلى الموسيقى فى «الخلاء والعـراء» من أجمل التجارب الفنيـة، حيث تتردد أصـداء الموسيقى إلى عنـان السماء وتتفـاعل مع الطبيعـة السـاحرة (بـدون مطـر ورعـد وبرق). والنـاس يحملـون سانـدوتشات الهامبورجـر والبتيزا والهوت دوج، ويقضـون أمسية رائعة فى ضوء القمر مع بيتهوفن أو جيرشوين أو مع حلم ليلة صيف شكسبيرية. وتتزاوج المتعة الثقافية مع المتعة الترفيهية الراقية.

كـانت تعجبنى فكـرة «الثقـافـة التى تشـد رحـالها وتأتى إليك» ويتحول الحى أو المدينـة التى تقـام بها حفلة المسرح المفتـوح إلى مقر ثقافى ويعيش الكبار والصـغار فى أجواء مهرجانية فنية ممتعة.

قـدمتنـى فيكى إلى نـوعيـة مختلفـة من الثقـافـة الشبـابيـة «المورستانية». أو ما أطلقت عليه «السينما الطقسية».

فى هذا النوع من السينما الاحتفالية يحول جمهور الشباب الأفلام الموسيقية الغنائية التى تحظـى بنجاح وإقبال منقطع النظير، إلى عادة وسلوك ومزاج شخصيا.

حيث تفقـد قصـة «الفيلم» فى حـد ذاته أهميتهـا، وتتـوارى خلف العلاقة المثيرة النابضة المتجددة بين المشاهد والعمل الفنى.

اختــارت فيكى فيلم استعــراض الـروك المرعب». وهمست لى أن الشاب أو الشابة، قد يذهب لمشاهدة هذا الفيلم للمرة المائة.

ـ مائة مرة!!

صحت متعجبة، ده يحفظه عن ظهر قلب!!

قالت فيكى وهذا هـو المطلوب إثباته، هـذا مايحدث بالضبط. إنهم يشاهـدونه لأنهم يحفظونـه عن ظهر قلب.. الجديـد أن تجربة التلقى الحية التى اخترعها الشباب. تجعل المشاهد يشعر أن كل مرة فريدة فى نوعها عن المرة السابقة. كانت كلمات فيكى طلاسم بالنسبة لى.. أكدت لى أنها تجربـة مثيرة واسأل مجرب سينما طقسيـة، ولا تسأل مثقف تعبان.

الفيلم من أفـلام موسيقى الـروك أنـد رول، فانتـازيا سينمائيـة جعلت من قصة دراكولا المرعبة، دراما موسيقية ضاحكة ساخرة.

علىٰ بـاب دار السينما كـان الشبـاب يقف طـوابير تمتـد لعـدة كيلومترات فى الشارع. وقد بدا الطابور كـأنه كرنفال أو حفلة تنكرية. شباب وشابات فى ملابس غريبـة.. ملابس دراكولا بالعباءة الحمراء أو السوداء، القميـص الأبيض والأنياب الصنـاعية (بلاستيـك لعبة) يخيفون بها المارة وقد وضع البعض ماكياجا مسرحيا مثيرا، والبنات فى مـلابس الخدم الأنيقـة (خدم شيك)، وشخصيـات تنكـرت فى زى

الحارس العجوز الاحدب القبيح. قلت لفيكى: هل هـذه دار سينما أم مستشفى أمراض عقلية؟!

علقت فيكى: إنه شىء رائع حقا Fantastic

- رائع.... رائع O.K اوكى.

وكنت قد تعلمت الأوكي الأمريكية الشهيرة، واصبحت أستخدمها عند الرفض والإذعان أكثر من الموافقة.

جلسنـا على المقاعـد، والمتنكـرون يتهادون أمـامنـا أمام ستـارة السينما والصالة تصفق وتصفر.

اكتشفت فيما بعد.............

ان هذه مسابقة لأفضل زى تنكرى، وأن كل هذه الشخصيات هى شخصيات الفيلم الذى نوشك على مشاهدته.

يعنى أصبح هذا الفيلم بـالنسبة للشباب لعبة يقلـدها، مثل الطفل الذى يريد أن يقلد سوبرمان أو ميكى ماوس.

بـدأ الفيلم الضـاحك البـاكى، المرعب الساخـر. وكـانت مفـاجأة. الجمهور من الشباب يحفظ عن ظهر قلب حوار الفيلم.

فإذا سأل البطل البطلة.

- ماهذا المنظر الرهيب ياحبيبتى؟

تجيب البطلة على الشاشة والتى لاتسمع صوتها لأن الجمهور يرد

معها فى نفس واحد وهدير جماهيرى.

ـ هذا قصر رهيب عجيب ياحبيبتى.

وهكذا جملة على الشاشة، وجملة فى الصالة. حتى صوت المؤثرات الصوتيــة، إصطدام سيارة أو أزيــز باب قديم، أو تهشم لـوح زجاج يشارك الجمهور «جماعة» فى الأداء الصوتى ضاحكين.

مرة بوم بوم طاخ.. ومرة ش ش ش ش وهكذا.

وظهر على الشــاشة الخادم الأحدب العجوز قــادم من قلب الظلام فى صمت رهيب وتوجس مريب.. وأضاء شمعة على الشاشة. فى نفس اللحظـة تـلألأت صـــالة السينما بمئـات الشمــوع (فى الــواقع أضــاء الجمهـور مئـات الــولاعات التى أتــوا بها خصيصــا لهذه الغــرض) وتحولت القاعة فى ثوان إلى تحفــة مسرحية تنبض بالحرارة والجمال والوَهج البديع.

وحين ظهرت البطلة فى ثـوب العرس الأبيض، وكانــوا يلقون فوق موكب العرس حبات الأرز الأبيض (على الشاشة) فوجئت بشلال من حبات الأرز الحقيقية تتساقط فوق رأسى ورؤوس الحاضرين، حيث أخرج كل متفــرج من جعبته «كبشــة أرز» ونثرهــا فى هواء القــاعة فى تواكب زمنى مثير.. فهى تتساقط على الشاشة وعلى أرض الواقع..

أما أجمل لحظات العرض فكانت هى المقاطع الغنائية، حيث تنقلب

القـاعــة إلى كـورال جماعى يصــاحب الأداء الموسيقى والغنــائى على الشـاشـة.

كانت لحظات عاصفة بالدهشة والثورة والحياة.

عرفت من فيكى أن من طقوس مشاهدة استعراض الروك المرعب تتم فى حفل منتصف الليل فقط.

والمثير للـدهشــة أن البنــاء الدرامى للفيلـم يدور حـول حكـايــة أسطورية مرعبـة، طالما جعلت الدماء تتجمد فى عـروق المشاهد (ايام زمان). كيف تحولت هذه الأسطورة إلى فيلـم مسرحى ديسكو ساخر صــاخب مثير؟!.. إنها تجربـــة تستحق التأمل. ونــــوع من السينما الطقسية الحديثة.

وهذه نظرية جديدة فى الانبساط الفنى.. ونظرياتهم كثيرة وعجيبة وذوقهم أعجب.

والمسألة مسألــة أذواق و«خلفيات حضارية». يعنى مــايستسيغه الذوق المصرى قد لايبلعه الأمريكى أو الهندى. والشرق شرق والغرب غرب. ليس فى الفن فقط، بل فى الطعام والشراب والملبس والسلوكيات الاجتماعيـة. إلا أن العنصر الإنسانى يظل دائما عــالميـا، ومن ثم فإن فيلم «شروط المحبـة» الذى يتنــاول حكـاية صراع أم وابنتهـا لمرض السرطان مازلت تجعلنى «أتفحم عياط» أنـا والكرة الأرضية جمعاء،

المشاهد إنسان سواء كان من أمريكا أو بلجيكا أو «المريخ».

هناك هوس أمريكانى بأفلام وروايات الخيال العلمى. ومازالت لا انسى أول تجربة سينمائية لى مع فيلم عن الفضاء الخارجى.

كان فيلم «حرب الكواكب» الشهير الذى كسر الدنيا وحقق أكبر الإيرادات، دعتنى صديقتى كلوديا مع صديقها اليهودى (كلوديا مسيحية تهودت من أجل عيون الغرام.. أوكى). لكنها كانت يهودية متعاطفة مع القضية الفلسطينية!

طبعا كانت دعوتها «أمريكية» مدفوعة، وكل مسئول عن تذاكره.

ذهبنا لمشاهدة فيلم «حرب الكواكب» الذى اعتبرته كلوديا والحاضرون جميعا «نفر.. نفر» فيلما كلاسيكيا خالدا!

وكان الجمهور فى قمة الاستمتاع بأحداث الفيلم التى تدور على كواكب آخر. (أوكى). والحدوتة بسيطة تدور حول الصراع الدائر بين قوى الخير والشر. الأمير الوسيم النقى. أما شخصية دارث فادر (الذى دخل التاريخ بسلامته)، وهو رجل طويل «كينج ساين» يرتدى عباءة سوداء وقناعا صفيحا أسود، صوته رخيم مخيف (ذكرنى بمحمد الطوخى).

وشوفوا الصدفة، يطلع الأمير الخير ابن الطاغية الشرير (ذكرنى بأفلام حسن الإمام). ويحتدم الصراع بين الأب والابن بسيوف من

أشعة الليزر! حول «القوة».

هـذه القوة الخفيـة التى يستمـدها الإنســان من الإرادة والإيمان (إيمان بالقوة.. واخدين بالكم)!

ومغامرات فى طرقات ضيقة وإنسان آلى مسخوط خفيف الظل وآلى آخر غلبـان وأخنف على الطريقـة الأمريكية، ومخلـوقات غـريبة من الفضاء الخارجى عيونها تطـق شرار. والكبار يستمتعون بهذا الفيلم قبل الصغار، أيما استمتاع، إلا مشاهد واحد فقط هو سعادتى القادمة من حضارة سبعة آلاف سنة. اعتبرت إن هذا لعب عيال وفيلم أطفال، وتخريف فى تخريف.

ذهلت كلـوديا، تعجبت من رد فعلى، فهى ابنـة حضارة حلم قهـر الفضـاء الخارجـى والخيـال العلمى والطلــوع إلى القمـر، والأقمار الصناعيـة ومركبات الفضـاء. أبطال طفولتهـا هم السوبرمـان الذى يطير ويتفسح بين الكواكب بسرعـة صاروخية، وجيمس بونـد قاهر الجبابرة.

أما أنا فـابنة حضارة شايفة القمر يـاليل، والشاطر حسن وست الحسن والجمال وروايـات يوسف السبـاعى وإحسان عبدالقدوس والقوة الحقيقية التى أومن بها هى شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله.

و«القـوة» المشار إليهـا فى حرب الكـواكب محاولة للبحث عن إلـه وقوى ميتافيزيقية غامضة.

حضـارة تبحث عن بدائل للإيمان واليقين بالله سبحانه وتعالى.

ومن ثم قلت لكلوديا:

ـ هذا الفيلم لايعجبنـى ولايلزمنى «أنا أريد سينما تعالـج قضايا سياسيـة وإنسانية (مـا أنا برضـه بنت الاشتراكية وتكافـؤ الفرص وعدالة التوزيع) وراسـى محشواً بهمـوم شعوب العالم الثالث. القهر السياسى، الدكتـاتورية، الفساد، الظلم ، العـدالة، الفقر، الصراع على السلطة.. أشياء من هذا القبيل.

قلت لكلوديا: مالى وأنا وحرب الكواكب.. خليها لكم!

خلينا فى حرب الرشوة، حرب لقمة العيش، حرب الجهل والمرض.

واكتشفت فيما بعد............

أن حرب الكواكب ، كانت رحمة وبنت حلال..

جاء الأستاذ «إى تى E.T هذا المخلوق القبيح من الفضاء الخارجى الـذى لم أفهم أبـدا سر اختيـار منظره المثير لـلاشمئـزاز، كنمـوذج للشخصية الأسطورية فى الثمانينيات.

أصبح E.T لعبـة العصر وفتـح البـاب على مصراعيـه لأجيـال سـلاحف النينجـا والديناصـورات وحيوانات ضخمـة بلعاب أخضر

وعيون جاحظة تثير الفزع والقرف. لكن إى تى عاوز يروح بلده. الوطن أعز وأغلى مايملك الإنسان. إنه الانتماء، الجذور، التاريخ الحضارة، كل مايفتقده المواطن الأمريكى. إى تى أصبح شخصية وطنية لأنه فتح جرح الانتماء التاريخى للوطن الأم.

الإنسان الأمريكى اليوم مازال يحدثك عن الوطن الأم. فهذا من أصل أيرلندى، أو من أصل أفريقى أسود، وهذا من أصل إيطالى، وذاك من أصل صينى أو مكسيكى، أو أسبانى أو هندى أو بورتوريكو.

هناك أحياء كاملة فى المدن الكبرى خاصة بجنسيات معينة وكأنها دول صغيرة قائمة وسط الأحياء الأمريكية.

فمن السود فى هارلم فى نيويورك، أو الحى الصينى أو حى البورتوريكو اللاتينى، دول صغيرة من الصعب أن تجد فيها ساكن أمريكى أبيض. وفى ولايات الجنوب الأمريكى وفى كاليفورنيا على الساحل الغربى تنافح اللغة الأسبانية اللغة الإنجليزية، ويطالب الأمريكيون من أصل أسبانى أن تصبح اللغة الأسبانية هى اللغة الأولى فى المدارس.

وطبعا الجنسيات غير الأوروبية الأنجلو ساكسونية المنشأ والأصل يعتبرون من الأقليات. لكن هذه الأقليات كبرت مع مرور

السنوات وبدأت تزحف ببطء لتآكل من نسبة السكان البيض، حيث أصبح الأمريكيون من أصل لاتينى يمثلون قوة إنتخابية عظمى.

وبمناسبة الأقليات التى أتعاطف معها (ما أنا أقلية) مازلت أتذكر يوم تقدمت بطلب تجديد الإقامة وكان علي أن أكمل استمارة معلومات تضم خانة

الاسم :

السن :

الجنسية:

الجنس : ذكر / أنثى

الجنس - (العنصر) ضع علامة أمام الجنس الصحيح.

أبيض قوقازى - أبيض انجلوساكسونى - أسود - بنى أصفر (من أصل صينى) بمبى (؟؟) (هل يقصدون الهنود الحمر ياترى) - آخرون!

سألت الموظفة : ياأختى ياذوق لو سمحت أنا لا بيضاء ولا قوقازية و لاساكسونية ولاسوداء ولاصفراء ولابرتقالية ولازرقاء ولاهندية .. يبقى أنا إيه؟

نظرت الموظفة الأمريكية القوقازية فى هدوء وامتعضت ثم تأملتنى طويلا وتنهدت وقالت بعد حيرة:

ـ أنت... أنت.. أنت آخرون.

شعرت باهانة شديدة.

رفضت هذا التقسيم العنصرى للجنس البشرى وقلت لها بحزم.

ـ هذه تفرقة عنصرية.

نظرت فى دهشة وأجابت:

ـ عموما القانون يعطيك الحق فى رفض الإجابة على هذه الخانة وهذه بلد ديمقراطية.. نحن نخاف على مصلحتك وهذه معلومات تهمنا من أجل أمنك.. افرضى وقع لك حادث، كيف نتعرف على جثتك؟

قلت فى هدوء:

ـ أوكى، شكرا.. لن أوقع.. أنا لست «آخرون».. بدون هوية ولاشخصية ولاطعم ولا لون ولاتاريخ ولا حضارة.

أنا نفرتيتى

عمرى سبعة آلاف سنة..

الجنس إنسانة

والجنسية مصرية.

حرب التاكسيات الصفراء!

ـ اطلع يا أسطى على برودواى..

قلتهـا بكل ثقـة لسـائق التاكسى الأصفـر الشهير الـذى نـراه فى الأفـلام فى نيـويـورك، ولم أكن أعـرف طقـوس ركـوب التـاكسى النيويـوركى. فما كدت أمـد يدى لفتح باب التـاكسى، وإذا بى أتلقى كتفـاً قانـونية طـرحتنى أرضاً على رصيف نيـويورك، والغـريب أن الجانى فى هذه الجريمة الشوارعية، كان سيدة عجوز أنيقة نيويوركية مئة بالمئة.

ويتمتع راكب التاكسى الأصفر فى نيويورك بشروط محددة، أولاً : لابد أن يكـون مفترياً انانيـاً صفيقاً، ثـانياً : من المسموح فى ريـاضة

ملاكمة التاكسيات استخدام شتى أنواع المصارعة الحرة والضرب المبرح واستخدام شنطة اليد بطريقة لولبية وضربة قاضية سريعة خاطفة فى رأس الراكب المنافس، مما يجعله يلف حول نفسه وربما يصاب بارتجاج فى المخ، المهم أن «ينط» المعتدى فى التاكسى بأقصى سرعة. وكل هذه حركات لابد من التدريب الشاق عليها للانتصار فى معارك التاكسى الأصفر فى شوارع نيويورك.

والسائق عادة يتمتع بحياد سويسرى ولا يهمه الطابور ولا الدور ولا الأولوية، المهم راكب وخلاص، فالراكب الحقيقى هو الدولار!

والصراع مع المرور فى شوارع نيويورك، يمكن أن نطلق عليه صراع الجبابرة والقانون الذى يحكم الناس والسيارات هو الشراسة والإيقاع السريع اللاهث. ولما كنت من زوار نيويورك فقط، ولم أتلق تدريباً خاصاً للسير فى الشوارع النيويوركية، وجئت من العاصمة واشنطن، بلد الشوارع الواسعة الرحبة والناس المؤدبة، رأيت الويل وسواد الليل فى نيويورك حتى استطعت بمعجزة أن «أنط» فى تاكسى أصفر، بعد أن أصبت بكدمات ورضوض فى معركة الفوز بتاكسى.

وجلست.. أتنهد وأشعر.. بنشوة الانتصار على محمد على كلاى وقلت: اطلع يا أسطى على برودواى.

نظر السائق البارد إلىّ... وكان الشارع محلك سر.. فى حالة ازدحام

وتكدس مرورى رهيب، وكانت الإشارة حمراء.. توقف التاكسى لمدة عشر دقائق ولم يتحرك قيد أنملة من موقع غزوة الركوب المشهودة، ولما تحول لون إشارة المرور إلى اللون الأخضر، نظر السائق البارد الذى اكتشفت أنه «جبلة» أيضا، وقال: عشرة دولارات!

الرجل لم يتحرك سنتيمتراً واحداً بالتاكسى... قلت له : يامستر سواق... أنا عايزة أروح برودواى، شارع المسارح الشهير واحنا لم نتحرك من الإشارة.

أجاب السائق الجليدى : ما هو إنت فى برودواى! ياعسل! (كلمة على لسان كل من هب ودب)، لم أكن أعرف شوارع نيويورك بعد، لقد جعلنى السائق أجلس فى التاكسى لمدة عشر دقائق وطالبنى بالأتعاب، ولم يكلف نفسه أن يطلعنى على حقيقة موقعى على الخريطة النيويوركية.

دفعت الدولارات وأنا أستشيط غضباً. وعدت أدراجى سيراً على الأقدام (وأنا أتبع خريطة نيويورك) إلى استديو صديقتى التركية نائلة التى دعتنى للإقامة عندها فى نيويورك فى إجازة قصيرة.

وكان يجب علىّ أن أحفظ عن ظهر قلب ميثاق الشوارع النيويوركية. أول هام، قالت نائلة، ألا أحمل أى عملة ورقية إلا العشرة دولارات المتفق عليها للطوارىء (فى حالة أن تشهر فى صدرى مطواة

قرن غزال)، وأستخدم دفتر الشيكات حتى فى التاكسى! وثانى هام، أن أعلق حقيبة يدى حول الرقبة وعبر الكتف اليمنى، ثم أضع المعطف فوقها، حتى لا يخطفها أحد.

ثالثا : يجب أن أرتدى ملابس متواضعة جداً، بنطلون جينز (من المستحسن أن يكون ممزقاً) وبلوفر أو معطفا كحيان جربان عفا عليه الزمان، حتى أعطى الانطباع بأننى «مش لاقية اللضى الأمريكى». وهذه لعبة نفسية للحماية الأكيدة فى شوارع من نار.

وممنوع منعا باتا ارتداء أى نوع من المجوهرات أو الساعات القيمة ولا حتى سلسلة ذهب يتيمة، لأن هذه الأشياء تثير طمع الطامعين!

يمكن استخدام مترو الانفاق مع الحرص الشديد، وأول قاعدة هى ركوب العربات المزدحمة فقط، الزحام ضمان وأمان من جرائم السرقة والنهب والاعتداء.

ومن الشروط الأساسية فى السير فى الشوارع النيويوركية إعطاء الانطباع بالشراسة والثقة.. أكدت لى نائلة أن الناس تخاف من بعضها، وكل إنسان مذعور داخله، فإذا رأيت شخصا مقبلا عليك من الجهة الأخرى، فلتكن واثق الخطوة تمشى شرساً.. ستجد أنه انكمش وتخطاك بسرعة.

وحين العودة إلى العمارة، عليّ أن أتلفت يمينا ويسارا، وألا أفتح الباب إلا إذا كان الرصيف من حولى خاليا، ثم أدلف داخل العمارة بسرعة صاروخية. كل هذه الاحتياطات خشية أن يتبعنى مجرم، فيدلف خلفى إذا فتحت الباب على راحتى. وبعد دخول العمارة والاطمئنان إلى دق جرس الإنذار الأتوماتيكى بالشفرة الخاصة بسكان العمارة فقط، أتلفت يميناً ويساراً قبل دخول المصعد ... وأتلفت يميناً ويساراً قبل دخول الشقة.. وبعد دخول الشقة لابد من إغلاق الباب بمفاتيح ومزاليج «فشر سجن طرة» ... وبرضه ألتفت يميناً ويساراً!

نيويورك هى مدينة الخوف والاحتياطات والتحذيرات.. مدينة بلا قلب. حكت لى نائلة عن يوم أخذت «علقة موت» فى ممرات مترو الأنفاق، حين حاولت الدفاع عن حقيبة يدها التى خطفها مجرم عتيد «متعود» على الشد والجذب، فلما قاومته نائلة المعتوهة وتحدت قاعدة الاستسلام الزؤام.. قفز بكل قوته وثقله على قدمها الصغير، فهرسه هرساً وتفتت عظامها الضئيلة، ورقدت على الأرض تصرخ من الألم ـ الناس من حولها لا يعبأون ــ حتى عثرت على ابن حلال (ليس من أصل نيويوركى طبعاً) قروى أمريكى ساذج ساعدها حتى باب المستشفى. وفى طوارئ المستشفى سألوها . عندك تأمين ؟ فلما

أسقط فى يدها وهى وافدة كحيانة، وليس لديها تأمين صحى، رفضوا العلاج إلا إذا كان الدفع مقدماً.. لكن الصورة ليست بهذا السواد الكحل... كان هذا مستشفى تخصصياً جشعاً للغاية.. نقلت بعدها لمستشفى آخر قاموا فيه بعلاجها فى الطوارىء، وكفاية عليها!

بعد كل هذه الحكايات المشرقة عن شوارع نيويورك كان لابد أن أستمتع بإجازتى الثقافية..

الثقافة على الطريقة النيويوركية تعنى الدفع أو الطابور .. وكان طريق الطابور هو الطريق الاقتصادى.. وهذا يعنى الوقوف أربع أو خمس ساعات للحصول على تذكرة رخيصة.

ومن خفايا برودواى السوق السوداء، حيث تباع فيها تذاكر مسرحيات برودواى الناجحة وكأنها مخدرات.. فالحصول على تذكرة فى مقعد ممتاز فى مسرحية استعراضية ناجحة حتى لو كانت تقدم منذ عشر سنوات، من أحلام عشاق المسرح. لأن المسارح محجوزة مقدما لمدة سنة من الأفواج السياحية القادمة من أنحاء الولايات المتحدة، فالسائح الأول فى أمريكا.. أمريكانى! ولأمثالى من الفقراء والمساكين والطلبة المثقفين يوجد «التيكترون»، وهو كشك تذاكر أنيق فى قلب برودواى. يبيع التذاكر فى نفس يوم العرض بنصف الثمن (وهى التذاكر المرتجعة)، وكانت هذه هى ضالتى

المنشودة للدخول من باب جنة المسرح الأمريكى التجارى المذهل.

والوقوف فى الطابور لعدة ساعات مفيد للغاية، حيث يتعرف الناس على بعضهم البعض ويدلون بالنصح حول أفضل مسرحية وأفضل عرض ويتبادلون النكات والساندوتشات، مما يعتبر «فسحة ثقافية على الرصيف».

ولقد أصبحت من أشد المخلصين للمسرح الأمريكى، وكنت أقود سيارتى فى عطلة نهاية الأسبوع لمدة أربع ساعات ونصف من واشنطن إلى نيويورك، وأقف أربع ساعات على قدمى فى الطابور، حتى أحصل على تذكرة متواضعة، ثم أعود أدراجى بالسيارة أربع ساعات ونصف أخرى إلى واشنطن.

ترى.. ماذا يستحق هذا العناء والجهد المضنى والكفاح الثقافى؟

الفن طبعا.

وعلى مدار سنوات، ظلت رحلة الثقافة جزءا لا يتجزأ من حياتى الأمريكية، حيث أدمنت المسرح الاستعراضى الأمريكى.

وإذا كان الإنجليز هم عباقرة فن المسرح، فإن الأمريكيين هم سادة المسرح الاستعراضى.

ومازلت أذكر المسرحية الغنائية الاستعراضية «سوينى تود».. وكنا قد تعلمنا أن المسرحية أو الفيلم الاستعراضى، عادة ما يدور

حول قصة طريفة وحدوتة لطيفة، لا أبعاد اجتماعية ولا معاميق فلسفية، لأن قالب الاستعراض من موسيقى وغناء ورقص وإبهار لا يحتمل الموضوعات التراجيدية الجادة. يعنى معظم أفلام عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش ومحمد فوزى الغنائية كانت فى إطار الأساس الدرامى للفكر الاستعراضى أو كما يقول الأمريكان Boy Meets Girl أو ولد يحب بنتا.. ويعيشان فى التبات والنبات، ويخلفان صبيانا وبنات وتوتة توتة خلصت الحدوتة.

لكن الفن لا يمكن أن ينفصل عن المجتمع، حتى لو كان «قطاع خاص وتجارى»، بالمناسبة المسرح الأمريكى عموده الفقرى هو القطاع الخاص.

كانت مسرحية سوينى تود «Sweeny Todd» من المسرحيات الموسيقية التى مازالت محفورة فى ذاكرتى. المسرحية تدور حول قصة ثأر «بايت» بين حلاق القرية سوينى تود والمجتمع الشرس الفاسد. الصراع بين قوى الخير والشر، حين يتصدى الإنسان الطيب للدفاع عن نفسه والانتقام بيده، لأن القانون لم يحصل له على حقوقه.

فبعد أن خطفوا ابنة «سوينى تود» واغتصبوا زوجته، يقرر سوينى الانتقام الرهيب. ويذبح زبائنه بموسى الحلاقة وهم

جالسون مستسلمون تماماً ليده «الخفيفة». وتسقط الجثة عن طريق ممر سرى إلى «فرن الخبز» فى الدور السفلى، حيث تقوم الفرانة أنجيلا لانزبرى بعمل الفطائر المحشوة باللحم من اللحم البشرى! (كل هذا بالغناء والرقص والفرفشة).

هذه الصورة الكئيبة المرعبة المقززة المثيرة للاشمئزاز تحولت إلى مسرحية استعراضية رائعة، وصدقوا أو لا تصدقوا كوميدية ضاحكة. «وهم يضحك وهم يبكى»!

ومن المفارقات الغريبة أن البطل السفاح ينتقم من العدالة الزائفة الفاسدة، لأن الذى انتهك عرضه وخطف ابنته هو القاضى، ونحن أمام موقف إنسانى محير .. حين يعجز القانون عن حماية الإنسان، فيقرر الإنسان أن يكون هو القانون ويمسك بيده بمقاليد العقاب والثواب.. والانتقام الرهيب. وهذه هى نفس قصة الكوميديا السوداء المصرية «ريا وسكينة»، مما يجعلنى أتساءل: خير ياجماعة، هل الفساد ظاهرة عالمية فى سلك القضاء، أم أن قضية العدالة والقصاص وسيادة القانون معضلة إنسانية متكررة فى كل زمان ومكان؟

وفتحت «سوينى تود» الكوميديا السوداء النكدية الباب على مصراعيه لهذه النوعية القاتمة السخرية من المسرح الاستعراضى وشاهدنا «شبح الأوبرا» وهى من أعظم المسرحيات الموسيقية التى

تحكى قصة غرام مؤلف موسيقى مشوه الوجه يضع قناعا على وجهه طوال المسرحية وحين يكشفه لنا.. ياحفيظ يامغيث نرى براعة الماكياج فى اختراع البشاعة مجسدة شحما ولحما.. والمؤلف المشوه يجوب كواليس الأوبرا ويعيش فى سرية مطلقة يؤلف الموسيقى للبطلة الجميلة التى تعتقد أنه شبح موهوب!!

ناهيك عن الديكورات الرائعة والتكاليف الرهيبة، إلا أن معضلة أن يقبل نجم معروف دورا يخفى فيه طلعته البهية وراء قناع ومن وراء قناع مخيف ومرعب شيئاً يدعو للتأمل! ترى هل يقبل أى نجم من نجومنا مثل هذا الدور الرائع من أجل الفن ويضحى بحلاوته وجماله فى عين الجمهور؟! فشر!

وإذا كان المسرح يعكس المزاج والمناخ السائد فى المجتمع من عنف وجريمة ونفوسٍ مريضة فلايمكن أن يتجاهل الفن المرحوم إرنست وحزب المرحين. كانت من أنجح المسرحيات الاستعراضية على خشبة مسارح برودواى مسرحية La cage aux folles وهو عنوان فرنسى لفيلم فرنسى تحول إلى مسرحية استعراضية ويدور حول قصة حب اثنين من المرحين أمام مجتمع الأخلاق والفضيلة.. ومن المفروض أن تنصب السخرية على الأستاذ المرح وصديقه، لكن المنطق الأمريكى يسخر من مجتمع الفضيلة والأخلاق «المعقد» ويصفق

لـرجال فى مـلابس نسـاء ويتعـاطف مـع البطلة «عفـوا.. البطل فى زى بطلة.. حاجة تلخبط»!

ومن اللحظـات التى لا أنسـاهـا فى نـزواتى المسرحيـة، مسرحيـة «أطفال... أقل شأنا» وتتناول قصة فتاة صماء بكماء وأستاذها الذى أحبها وعلمها وساعدها على مواجهة عجزها وقهر الواقع الأليم. وهى مسرحية تراجيـدية تمس شغاف القلب من فرط إنسـانية الموضوع، وخاصة أن البطلة كانت صماء بكماء فى الواقع.

وعندمـا انسدل الستار وقف جمهـور الحاضرين يصفق تصفيقاً حاداً لم أشهد لـه مثيلا من قبل.. والبطلة الصماء التى لا تستطيع أن تسمع هدير التصفيق، تحيى الجمهور وقد ارتمت على خشبة المسرح تمتص تردد ذبـذبات صوت التصفيـق الذى لا تسمعه «وكـانت هذه الـوسيلـة التى حـاول بها الأستاذ تـوصيل الإحسـاس بـالموسيقى لطالبته الصماء فى المسرحية».

والجمهور يصفق فى جنون ودموع البطلـة تغرق خشبة المسرح.. دموع الفـرح والنجاح والدمـوع تغرق وجهى ووجـوه من حولى من فرط التأثر بهذا المشهد الإنسانى المهيب الرهيب.

"خبطة" الخلاص

يوم الأحد صباحا.. يوم الإجازة وعطلة نهاية الأسبوع المقدسة حيث يذهب المتدينون الأمريكيون إلى الكنيسة.

وهناك فئة كبيرة جدا من الأمريكيين الملتزمين دينيا والمواظبين على رحلة الأحد الصباحية الأسبوعية.

والتليفزيون يشارك فى هذا المهرجان الدينى الأسبوعى طوال ساعات صباح الأحد.. وإياك أن يظن أحد أن المسئولين عن التليفزيون جماعة من المؤدبين المتدينين المخلصين.. فالتليفزيون الأمريكى غير تابع للحكومة بل شركات خاصة تهدف إلى الربح وإلى الربح تهدف.

وهذه المحطات تؤجر الهواء صباح الأحد لكبار رجال الدين

المسيحى.. وبالملايين «يعنى إعلان مدفوع الأجر».

وإياك أن يظن أحد أن رجال الدين يدفعون هذه الملايين حبا فى الفضيلة والأخلاق والالتزام الدينى.. فرجال الدين أيضا يهدفون إلى الربح.. وإلى الربح يهدفون.

كنت أجلس أمام التليفزيون فى ذهول صباح الأحد، أستمع إلى خطبة «الأحد» التى تحولت إلى عرض مسرحى عجيب، يتحول فيه رجل الدين إلى بائع أرثر ميللر المتجول. يبيع الحلم ويبيع الأمل ويبيع الثواب ويبيع المستحيل لملايين المشاهدين.

القس من هؤلاء «يرتدى بدلة أنيقة طبعا» يظهر على خشبة المسرح بصورة درامية والموسيقى تعزف والكورال يولول والحاضرون يصفقون للنجم الدينى... فشر عادل إمام.

ويبدأ القس فى إلقاء خطبة مثيرة، يبكى ويضحك ويصرخ وينادى ويهمس ويجرى من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار. استعراض مثير لأفكار متخلفة مغموسة فى العسل.

ويدعو القس «الكفرة» إلى طريق الخلاص.. ويعد الإنسان التعبان الزهقان المطحون بالخلاص على يده.. وتأتى صرخات من الجمهور.. أنقذنى يا يسوع خلصنى.. وتسرى عدوى الهستيريا الدينية بين جمهور الحاضرين. ثم تأتى اللحظة الحاسمة.. حيث يأتون بمعجزة

ومقعدين «ومكسحين». «على كرسى بعجل» فيمد القس كفه ويدفع له العاجز أو المريض على جبهته ويقول له سوف أخلصك من قيودك وهمومك ومع كل «خبطة» يطرح فيها الضحية أرضا، ثم فجأة يقف الكسيح على قدميه ويصرخ.. معجزة.. معجزة لقد شفيت، ويجرى على المسرح مثل الرهوان والناس تبكى وتصفق وتولول :

هالولويا.. هالولويا ...

الأعمى يفتح، والأصم يسمع، والكسيح يهرول .. ومعجزة وراء معجرة «بخبطة» واحدة من يد القس الذى ما يلبث أن يقول:

شايفين المعجزات.. والعظمة.. أرسلوا التبرعات فورا.. حالا.. فى التو واللحظة.. أمسك التليفون وتبرع بالبطاقة الائتمانية، فيزا، أمريكان اكسبريس.. أرسل شيكا.. المهم تبرع دلوقت حالا.. ساعدنا.. نحن فى حاجة إلى أموالك حتى ننقذ البشرية. وتنزل على الشاشة أرقام تليفونات التبرع، والقس المحترم يحث المشاهد على التبرع الفورى.

ملايين الدولارات يجمعها أصحاب «خطبة الأحد» بحجة إنقاذ البشرية من آثام الحضارة الحديثة.. يبيعون الخلاص الوهمى بالدولار. ومن ثم تحول الدين على شاشة التليفزيون إلى مُنتَج يباع ويشترى ويعلن عنه مثل المعلبات المحفوظة.. والقس الشاطر هو الذى يحظى بتعاطف وتبرعات أكثر. والغريب أن الناس يصدقون أن هذا

زمن المعجزات التليفزيونية على الرغم من أنها مسرحية رديئة ساذجة مدبرة مع سبق الإصرار والترصد.

التطرف.. تطرف فى كل زمان ومكان، ولا يوجد أسوأ من مدعى التدين وممن يستغل الدين من أجل الثراء وجمع الأموال.. وياما قرأنا فى الصحف عن فضائح هؤلاء القسس من نجوم صباح الأحد وقد ثبت أن بعضهم من اللصوص والنصابين والأفاقين، سرقوا أموال الفقراء والسذج بالخديعة وبيع الوهم ليركبوا الطائرات الخاصة ويملكون القصور والأراضى الشاسعة ويعيشون حياة الأباطرة والملوك.

ومن عجائب صباح الأحد المصارعة الحرة..

أول مرة شاهدت فيها مباراة على شاشة التليفزيون «وهبد» فيها المصارع زميله وألقى به بكل شراسة على أرض الحلبة ثم انقضى عليه يلوى ذراعه حتى الكسر ويخنقة حتى النزع الأخير، صرخت:

ـ يافيكى.. الحقوا الرجل سيموت.. إنه يقتله عينى عينك.

أصابتنى حالة من الذعر ومن رياضة القتل العلنى، والناس تصفق وتصفر مشجعة ومهللة.

ضحكت فيكى ملء شدقيها قائلة:

ـ لاتنزعجى يا عزيزتى، هذه أشياء متفق عليها.. إنها تمثيلية

محبوكة حتى يتأثر السذج من أمثالك.. تمثيلية تحكمها الرهانات والمقامرة على الفائزين وتذاكر تباع بالآلاف ومباريات تذاع بملايين الدولارات.. إنها تجارة فى تجارة.

الدين تجارة، والرياضة تجارة، وطعام القطط والكلاب تجارة.. ماذا بقى لنا إذن من الإنسانية؟

الحادثة التى جرت

كانت مفاجأة لا تنسى..

استيقظت فى السابعة صباحاً من يوم شتاء واشنطونى بارد.. فإذا بالأرض مفروشة ببساط أبيض ناصع شاهق.. مشهد رومانسى رائع.

كان الثلج يغطى كل شىء بعباءة قطنية بيضاء ماكرة ساحرة.. تسمرت أمام النافذة مبهورة بذلك النقاء الممتد، وصوت مذيع النشرة الجوية يحذر بأن الأمور ستزداد سوءا خلال ساعات وينصح بعدم محاولة الخروج من باب البيت إلا للضرورة القصوى..

المدارس والجامعات أغلقت أبوابها اليوم وانحنت فى أدب جم أمام العاصفة الثلجية.

وعلى الرغم من أن درجة الحرارة كانت خمس عشرة تحت الصفر، إلا أن درجة حرارة ضميرى المتيقظ كانت فى درجة الغليان. قررت الذهاب إلى المكتب من باب الالتزام والانتظام، والشعور بالمسئولية..

وتهورت ....

واكتشفت فيما بعد ....

أن قيادة السيارات أثناء عاصفة ثلجية لها أصول وقواعد. لكن بعد إيه؟ كنت أقود سيارتى بحرص شديد، فالجليد تحت عجلات السيارة مثل قشر البيض، أو القيادة على لوح من زجاج.. وكان موكب السيارات على الطريق السريع يعد على الأصابع.. السيارات تسير الهوينى ولابد أن يكون وراء كل سيارة قصة، لابد أن يكون طبيبا أو مجنونا مخبولا مثلى كى يقود سيارته فى مثل تلك الظروف الجوية المرعبة.

ولم أكن أعرف ولا عندى فكرة عن الحيل اللولبية فى فن القيادة على الطرق الجليدية.. وفجأة وجدت السيارة تدور وتلف و«تبرم» بى كما النحلة وأنا على عجلة القيادة فى وضع «دوخينى ياللمونة».. السيارة تزحلقت على الجليد وفقدت القدرة على التحكم فيها، والسيارة تدور بسرعة جنونية صاروخية حول نفسها، لحظتها «شفت الموت بعينى».. وأشهد أن لا إله إلا الله وإن لله وإن إليه

راجعون.

وطاخ فى السيارة التى أمامى.. التى دخلت بـدورها فى التى أمامها وهكذا.. دخلت قـافلة الهوينى فى بعضـها، وفى هذه اللحظـة المشهودة (اكتشفت فيما بعد) أنه إذا ضـغط الإنسان بقـدمه على «الفرامل» فـهذا يعنى أن السيارة ستمعن فى العنـد وتنزلق على الجليد ولن تتوقف... وتخيلوا سرب السيـارات المتزحلقة المتـداخلة ولا «أجدع» لعبـة ملاهٍ مثيرة، والسيارات تعانق بعضـها بعضـا حتى توقف الركب تماما، بعد أن كاد قلبى أن يتوقف.. وجـدت الدماء تسيل من جبهتى ومن أنفى، لكن لسانى كان يلهج بالشكر.. الحمد لله.. الحمد لله جت سليمة. من خلف زجاج النافذة ظهر فجأة وجه متجمد جليدى لضابط شرطة كما انشق الجليد عنه، لا أدرى متى ومن أين جاء! سـألنى فى هدوء :

ـ انت أوكى؟

ـ أوكي والحمد لله ياحضرة الضابط.. قدر ولطف.

ـ هل أطلب سيارة إسعاف؟

ـ لأ.. الحمـد للـــه يـاحضرة الضـابط.. أصل أنـا عنـدى شغل ومستعجلة .. قدر ولطف.

ـ طيب.. الرخصة لو سمحت!

ـ رخصة .. الحمد لله ياحضرة الضـابط .. اتفضل.. قدر ولطف.

- المخالفة الأولى السرعة أكثر من ١٥ كيلو من الساعة.

- سرعة .. ده أنا أقود السيارة كما السلحفاة ياحضرة الضابط، سرعة ومخالفة.. الحمد لله قدر ولطف.

- المخالفة الثانية الإهمال واللامبالاة فى القيادة.

- إهمال ولامبالاة.. تشكر ياحضرة الضابط.. قدر ولطف.

ومضيت فى طريقى تاركة خلفى سرب السيارات المتعانقة.. وأنا أسوق على مهلى.. أسوق.. وما بين طرفة عين وغمضتها... ولم يمض على الحادث سوى دقيقة، دارت السيارة وبرمت كالنحلة مرة أخرى بسرعة هيستيرية ثم تزحلقت فى الاتجاه العكسى واتجهت بسرعة كونكوردية نحو السيارات المقبلة... وبوم طاخ.

- انت أوكى؟

- كم مخالفة هذه المرة ياحضرة الضابط.. هات من الآخر؟

ويبدو أننى «صعبت» على حضرة الضابط، فأكد لى أنه لامخالفات هذه المرة وأنه سيصحبنى بسيارته حتى باب المكتب.. وختم حديثه قائلا:

إلى اللقاء فى المحكمة.

عندى قضية ..

المسألة ليست مجرد مخالفة، بل تهمة، جريمة يحاكم عليها

القانــون. الإهمال فى القيـادة، تهمــة ومحكمــة.. وحكم وســوابق.. وامصيبتاه!

نصحتنى «فيكى» أن أرتــدى حلة أنيقــة أمام المحكمـة، فلابــد من إضفــاء معــالم الاحترام والمسئـوليـة على شخصيتى أمــام سيــدنــا القاضــى. والغريب أن «السفاح مــن دول» يكون قتل له عشرين قتيلا وأكل عظمهم بعد لحمهم، ويصر المحامى على أن يحضر إلى المحكمة فى قمة الأناقة، لأن سيكولــوجية المظهر الأبهة يحسب لها ألف حساب!! منطق لم أقتنع به.

ما علينا.. تأنقت لسيدنــا القاضى ودخلت المحكمة بقدمى اليمنى وكنت أرتعد رعباً.. أنا متهمة.. وعندى قضية.

فى قــاعــة المحكمـــة جلست أضرب أخماســا فى أســداس، همس لى جارى:

ـ تهمتك إيه؟

ـ مرور يامستر.

ـ عندك محامى؟!

ـ محــــامى ؟ (وهل يســــتحق الموضوع محــــامى).. لا يامستـــر معنديش.

ـ أنا محامى.. اشرحى له التهمة بسرعة وأنا حاضر معك.

ـ حاضر عن المتهمة (هو انت اسمك إيه) ياحضرات المستشارين وهكذا أصبح عندى الآن ـ قضية ومحام..

وجدت حضرة الضابط الذى اضطهدنى وظلمنى وجرجرنى إلى المحاكم يقف إلى جانبى أمام سيدنا القاضى ويقسم بالله العظيم بأن يقول الحق ولاشىء غير الحق.

سأل سيدنا القاضى: هل معك محام ؟

هرع المستر محام إلى المنصة وهو يؤكد : حاضر عن المتهمة واكتشفت فيما بعد ....

أن المحامى «الاكسبريس» يلتقط أمثالى من الغلابة والمساكين بدون سابق معرفة ويتولى القضية فى دقائق.

اعترضت بشدة، قلت والدموع تنهمر على وجهى:

ـ مظلومة يابيه مظلومة.

أنا لا أريد محامياً، أنا أريد أن أدافع عن نفسى بنفسى، ومـاحك جلدك مثل ظفرك (ولم يفهم القاضى الترجمة الرديئة لهذه المقولة وما علاقة الأظافر بالقضية)..

مظلومة ياسعادة القاضى، الطريق كان مثل المرآة المشطوفة، قشر بيض ياسعادة القاضى، والسيارة تزحلقت .. بنى آدم يتزحلق على قشرة موزة، ألا تريد من سيارة أن تتزحلق على قشرة بيضة؟! وهل

ينزلق الإنســان بخاطره.. مقـدر ومكتوب، قسمة ونصيب يـاسعادة القاضـى. وأنا أعرف الطريق الصـحراوى والطريق الزراعى والطريق المسدود، لكننى شرقيـة صحراويـة قاحلـة، لم أتعرف على الثلج إلا فى الثلاجـة من قبل، لم أسعد بمقابلـة جليدية ولم أتشرف بالسلـوكيات الباردة. أنا قروية ساذجـة وافدة من درجة حرارة الظلم والاضطهاد وحضرة الضــابط ظلمنى.. طيب اسألـه كده.. هل كـان من الممكن أن ينزلق هو الآخر أم لا.. قسمة ونصيب يابيه.

ظل سعـادة القــاضـى يفكر، ثم ســأل حضرة الضابط عن حــالـة الحلقس فى ذلك اليوم الأغبر، ثم سـأله (صدقوا أو لا تصدقوا) سؤالى:

ـ هل كـان من الممكن إن تنزلق سيارتك فى نفس الظـروف الجوية حسب قـانـون الاحتمالات أم لا؟ ولـــو حـدث، هل يمكنك التحكم فى السيارة؟

أجـاب حضرة الضـــابط المفترى بصـدق شــديـد (حلف اليمين بقى)بأن المسألة قسمة ونصيب وأنـه كان من الممكن أن يحدث له ما حـدث لى بـالضبط، لأن الظـروف الجويـة الثلجيـة غير مضمـونـة العواقب. وعلى الفور.. نطق سعادة القاضـى بالحكم·

ـ براءة .. تسقط التهمة عن المتهمة ويطلق سراحها!

ويحيا العدل !

نظـرت إلى المحـامـى الحشرى فى عجـرفـــة وأشرت إلى أظـافـرى ..

وكررت الترجمة الرديئة.. ماحك جلدك مثل ظفرك.. يامستر!

يومها شعرت بأننى كسبت البريمـو، طعم العدل أعظم من مليون دولار بالفعل.

علقت «فيكى» : مبروك البراءة.. ماشعورك اليوم؟

ـ أشعر كما لو كنت «مليون دولار»

I Feel Like a Million Dollar

هذا القول الأمريكى المأثور اكتسب معنى أعمق وأعظم، لأنى اليوم تذوقت طعم الحق والعدل وهو أجمل مليون مرة من مليون دولار!



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٧٥٠٥

I.S B N 977- 01 - 5688 - 4

مكتبة الأسرة



بسعر رمزى مائة وخمسون قرشاً
بمناسبة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

يتميز هذا الكتاب الذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصور الدرامية المتراكمة تتوالى وتتصل لترصد «الآخر» مقابل «الذات» فى تجربة الاغتراب، تعرضها الكاتبة لتوقظ فينا - بفعل المقارنة - الشعور بالتعجب، وتستنهض فينا موقفاً مماثلاً لموقفها، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنها، وراحت بعين فاحصة تشكك فى ذلك «النموذج» للحضارة التى عاشت فترة من الزمن فى ظلها، رافضة أن تسلط عليها منظومة قيمها، دون أن تتقوقع فى شرنقة، أو مجموعة زجاجية تتطلع من خلالها إلى مظاهر تلك الحضارة، أو تقرأ عنها فى كتاب، بل تمارس حياتها وتنخرط فى دولاب العمل اليومى لهذا المجتمع، وتتوازى معه، بما تحمله من رؤية تخالفه، وفقاً لإرثها الاجتماعى، وتتمرد بخصائصها الذاتية عليه.